BRABANT STRIP

magazine 146

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 3/2007 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Eric de Rop

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.146 (3) van 31/03/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, E. Hauwaerts

Layout
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie
Patrick Vranken

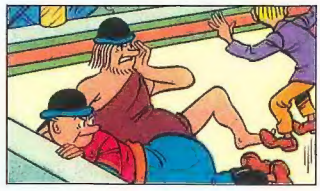
Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ever Meulen

Cover
© Eric De Rop

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen : © Hergé/Moulinsart 2006

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage
1.300 exemplaren



Van de redactie

Magazine 145 ontvangen? Een verrassing, die cover? Dat vonden wij ook... nu Franquin dit jaar weer flink in de belangstelling staat, is zo'n prachtige hommage zeer welkom. Overigens liet Daan Jippes van de tekening ondertussen een zeefdruk maken. Op 15ex. slechts... wie er snel bij was in Wilrijk kan de cover nu ook aan de muur hangen.
Wat zeg je, magazine 145 *niet* ontvangen? Tja... februari-maart staan hier bekend als de kwakkelmaanden. Dan melden élke dag ontevreden leden dat ze nog niets kregen, terwijl anderen enthousiast rondlopen met het nieuwste nummer. Daar zijn een paar redenen voor. Het kàn gebeuren dat een nummer niet in de bus komt door mishandeling in de post. Het komt voor, en dan lossen we dat op. Maar! In 90% van de gevallen heeft het achtbare lid in kwestie gewoon het lidgeld te laat of zelfs helemaal niet betaald. Wij verzenden één keer per maand alles tegelijk. Als het lidgeld te laat komt, dan is het logisch dat de magazines ook later verzonden worden. En ja, met wat pech is dat één maand later. Wie niet betaald heeft, kan lang wachten, want dan sturen we helemaal *niets*. Dat stond nog eens vermeld in magazine 142, waar trouwens op pagina 2 drie keer **LIDGELD** staat, in kapitalen. En dan was er natuurlijk ook de meegeniete overschrijving in hetzelfde magazine. Op de envelop van magazine 143 plakte dan weer een sticker: "Vergeet het lidgeld niet!". Wat kunnen we nog meer doen?
En o ja, een adreswijziging... graag *tijdig* melden aub. Anders komt de envelop hier gewoon terug en is het wachten op het juiste adres...

2 Van de redactie
3 Agenda van stripevenementen
4 Interview Eric De Rop : *"Ik heb een fantastisch beroep!"*
12 Het Groene Parfum : De onbekende Kiekeboestrips
14 Met Willy Vandersteen de wereld rond - *deel 1* -
21 Koffieklets
29 Het ABC van de strip : de S
30 Reclamestrips
34 Verschenen

AGENDA

13 maart tot 15 april 2007 **LANDEN**
Tentoonstelling *Bakamé*, een Afrikaanse fabel van Jeroen Janssen in POB - Galerij De Wandelgangen, Stationsstraat 20. Di & do van 16u00 tot 20u00, wo van 14u00 tot 20u00, vr van 10u00 tot 12u00, zat & zon van 9u00 tot 12u00

20 maart tot 24 juni **BRUSSEL**
Retrospectieve Greg in het Belgisch Centrum van het Beeldhaal, Zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

7 en 8 april **MONS**
Trolls et Légendes 2 in Mons expo, rue Thomas Edison 2 Met signeersessies van Jérôme Leruceley, Philippe Delaby, Pierre Dubois, Jean-Claude Servais, Yves Swolfs, Aouamri, Clarke,... Info : trolls-et-legendes.be

22 april DEURNE SCHIJNPOORT
Strips met een hart in Sportzaal Schijnpoort van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Jeff Broeckx, Orphanimo!, Dirk Stallaert, Marc Verhaegen,... Info : stripsmeteenhart.org

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG -
VOORSTELLING VAN FENIX 42&43 (KARI LENTE)
- Kom albums afhalen! -

22 april 2007 **DINXPERLO**
Dag van de jeugdhelden in sportcentrum Het Blauwe Meer, helmkamp 17, van 10u00 tot 17u00. Gratis toegang voor deze beurs van verenigingen/verzamelaars.
Info : www.jeugdhelden.nl

28 en 29 april **ARNHEM**
Stripbeurs in cultureel centrum "De Coehoorn" van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Paul Teng, André Houot, Peter Van Dongen, Kees De Boer, Gerard Leever, Ersel,... Info : stripbeursarnhem.nl

6 mei **GOUDA**
1ste editie Strips op de markt. Met een stripbeurs, signerende tekenaars, tentoonstelling, veiling.
Info : stripsopdemarkt.nl

12 mei **ZWOLLE**
10de Oost Nederlandse Stripboekenbeurs. Nieuwe locatie : de Ijsselhallen van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Romano, Martin Lodewijk, Toon Van Driel, De Blauw/ Evenboer,.. Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

13 mei **GANSHOREN**
18de editie Stripfestival Ganshoren-Brussel aan de Basiliek van Koekelberg. Signeersessies van 14u00 tot 18u00. Info : stripfestival.be

13 mei KNOKKE-HEIST ZEEDIJK
Stripfestival 2007 op het Van Binnenplein en op de Zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Malik, Mitton, Renaud, Walthéry, Dirk Stallaert, Wasterlain, Weyland, Wozniak,...info stripfestivalknokkeheist.be

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG -
VOORSTELLING VAN FENIXALBUMS
44 (DAG EN HEIDI, Jeff Broeckx signeert!) & 45
- Kom albums afhalen! -

27 mei **KRUIBEKE**
In Gemeenteschool Kruibeke, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Serge Baeken, André Benn; Eugeen Goossens, Eddy Paape, Claus Scholz,... Info : http://users.telenet.be/lavas/

2 en 3 juni **AMIENS**
12de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire Cathédrale van 10u00 tot 19u00.
Info : http://bd.amiens.com/actu.php

2 en 3 juni **DORDRECHT**
Stripfestijn (stripbeurs alleen op zondag) in de straten van de stad. Info : http://stripfestijn.com/

17 juni **KALMTHOUT**
10de Stripdag van 10u00 tot 17u00, ook in het station Heide, Arboretum Kalmthout & Provinciaal S&W Kindermuseum. Info : http://www.vvvkalmthout.be

24 juni **ZULTE**
10de Jubileum-stripbeurs in zaal Fiertelhof met een 10-tal signerende tekenaars. Info : Guillemijn Roland Biezenstraat 1 9870 Zulte -
tel 0475/65.10.64 of stripbeurs.zulte@telenet.be

alvast te noteren :

LEDENDAG GENT
(NAZARETH)
zaterdag 9 juni vanaf 13u
Ieder lid heeft recht op een gratis stand

Met speciale gasten en natuurlijk
nieuwe Fenixalbums!
Meer info volgt.
Adres :
Hotel Van Der Valk
Autostrade E17 (Gent-Kortrijk)

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

▲ *Eric de Rop inkt het nieuwste Suske en Wiske-verhaal, De krasse kroko*

"Ik heb een fantastisch

Voor de liefhebbers is er opnieuw een artikel met een hoog Vandersteengehalte! Na tekenaar Paul Geerts (BSM 112) en inkleurster Rita Bernaers (BSM 142) lag het voor de hand ook aandacht te besteden aan inkter Eric De Rop. Tussen het tekenen en het inkleuren van een strip ligt nog een belangrijk proces : het inkten. Het is een ambacht dat niet onderschat mag worden. De Rop begon zijn carrière in 1971 – hij was pas 17 – bij Willy Vandersteen. Hij tekent en inkt inmiddels al meer dan 36 jaar. Niet alleen aan Suske en Wiske, maar hij is wel de enige nog werkende tekenaar die aan de strip meegewerkt heeft met de vier hoofdtekenaars op de achtergrond. Dat zegt toch wel wat. Ditmaal halen we Eric naar de voorgrond en we laten hem aan het woord in zijn appartement in Antwerpen.

DOOR **LEON DEN HARTOG**

DE ZWETENDE VANDERSTEEN

"Ik ben op 14 april 1954 geboren in Wilrijk. Ik heb de tekenopleiding gevolgd op het SISA, het Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en Ambachten te Antwerpen. Mijn hele leven heb ik in de strips gezeten, ik ben er mee grootgebracht. Natuurlijk omdat mijn vader *(Eduard De Rop – red.)* strips tekende, ik zag niets anders dan strips. Het lag dus voor de hand dat ik ook striptekenaar werd, maar ja, enig talent is wel vereist *(lacht)*. Blijkbaar had ook ik wel aanleg om striptekenaar te worden, dat zal wel genetisch bepaald zijn.

Op een dag, dat moet ergens in 1971 geweest zijn, ben ik naar Kalmthout gegaan, naar Willy Vandersteen. Ik had hem natuurlijk al eerder ontmoet want hij kwam wel eens bij ons thuis. Mijn vader werkte inmiddels niet meer bij Vandersteen, die was in een avontuur met Karel Verschuere gestapt. Ik ben dan stilletjes achter zijn rug om – zonder dat mijn vader het wist! – naar Vandersteen toegegaan met een mapje tekeningen onder mijn arm. Vandersteen bekeek die tekeningen en zei: *"ja man, dat ziet er niet slecht uit"*. Hij heeft mij meteen een aantal geschetste platen van Bessy meegegeven, met de opdracht die te inkten. Ik heb dan *De Hertenjagers* geïnkt, op geschetste tekeningen van Vandersteen. Die geïnkte tekeningen heb ik persoonlijk teruggebracht en hij was erg tevreden. Daarom kreeg ik weer een nieuwe stapel tekeningen mee. En zo ben ik feitelijk mijn tekencarrière bij Vandersteen begonnen.

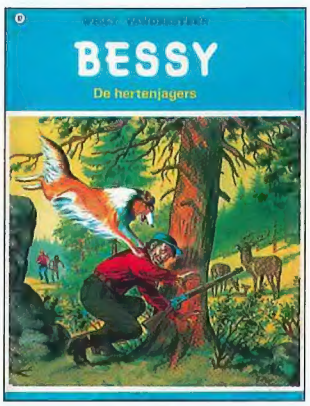
Hoewel het op dat moment ook mis had kunnen gaan *(schaterlachend)*. Bij dat tweede bezoek, toen ik een nieuwe stapel Bessytekeningen meekreeg, was ik met de fiets. Ik had de stapel tekeningen in een mapje onder mijn bagagedrager gestopt en fietste daarmee naar het station in Kalmthout. Toen ik daar aankwam, sloeg de schrik mij om het hart want ik was mijn map met tekeningen verloren, ik had daar niets van gemerkt. In paniek bel ik Vandersteen op: *"Meneer Vandersteen, ik ben die platen verloren!"* Vandersteen is direct op een klein fietsje gesprongen en heeft alle platen vanaf zijn huis op de Beauvoislaan – waar nu Studio Vandersteen is – opgeraapt en de platen al zwetend weer aan mij overhandigd op het station. *"Eric"*, zei hij, *"laat dat nooit meer gebeuren!"*

STUDIOMEDEWERKER

"Ik ben na die eerste kennismaking eerst een paar maanden in de Gretrystraat gaan werken bij Jeff

beroep!"

Cover voor luxe-album van Bessy, De heilige vlam, op groot formaat (31ex.), getekend en geïnkt door Eric De Rop



De Hertenjagers, de eerste Vandersteenstrip die Eric De Rop inkte op schetsen van Willy Vandersteen

Tekening van Jerom met opdracht

Broeckx op de Bessystudio *(zie ook BSM 136&143 – red.)*. Ik heb daar zo'n 2 maanden gewerkt. Uiteindelijk ben ik dan weer naar Kalmthout gegaan, Vandersteen had iemand nodig om de potloodtekeningen van de Jeromstrip te inkten. En zo begon mijn medewerking aan de Jeromproductie. Mijn vader – die na zijn kortstondige avontuur met Verschuere weer terug was bij Vandersteen – tekende en ik inkte.

Robert Merhottein heeft ook nog meegewerkt als inkter. We maakten destijds vier volledige verhalen per maand alleen voor de Duitse markt. Een massaproductie, ongelofelijk. Later werden dat twee verhalen per maand en weer later werden de verhalen teruggebracht tot korte verhalen van zo'n twaalf platen geloof ik. Die zijn eigenlijk nooit in het Nederlands verschenen, of misschien in een vakantiealbum. De scenario's waren vooral van Paul Geerts en Willy Vandersteen. De korte verhalen waren geschreven door Paul Geerts.

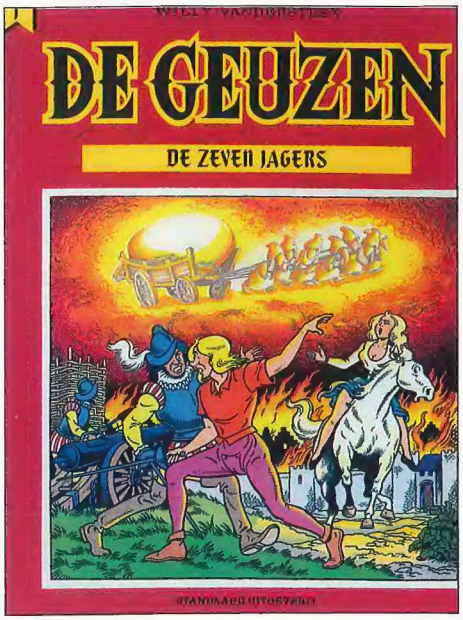
De regenbom : zeldzaam reclamealbum van Jommeke (voor Roda), getekend door Eric De Rop

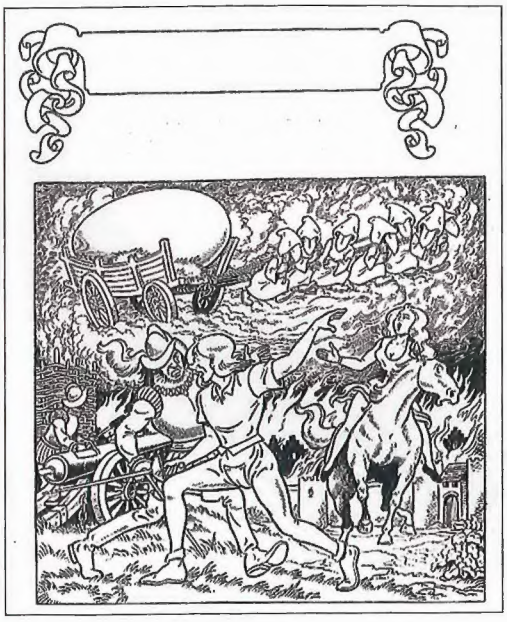
Na mijn legerdienst in 1973-1974 heb ik van 1974 tot 1976 bij Studio Vandersteen gewerkt in dienstverband. Inmiddels had ik aan alle reeksen wel meegewerkt. Paul Geerts had inmiddels Suske en Wiske overgenomen. *De gekke gokker* heeft hij zelf geïnkt en daarna inkte mijn vader Suske en Wiske. Hier en daar ben ik wel eens ingesprongen. Zo heb ik meegewerkt aan de hertekening van *De witte uil.* Het grootste gedeelte van dat verhaal werd nagetekend door Merho maar ikzelf heb de stroken 185 tot en met 216 getekend en geïnkt. Vaak zijn die verhalen door meerdere mensen geïnkt. Ik kan exact zien wie wat geïnkt heeft. Ieder heeft toch zijn eigen pennentrek, zijn eigen opzet. Voor een leek is dat moeilijk, maar ik kan je vertellen wat bijvoorbeeld Peter Koeken geïnkt heeft, of Merho. Ik zie dat. Met de Bessy's is dat moeilijker, daar hebben zoveel mensen aan gewerkt. Maar de meeste haal ik er toch wel uit. Het laatste verhaal dat ik bij Vandersteen inkte in 1976 was een Robert en Bertrand, *Avontuur in Moldavië*."

WEG BIJ VANDERSTEEN

"In 1976 ben ik dan voor Jef Nys gaan werken. Jef Nys had zelf contact met mij opgenomen en vroeg of ik niet geïnteresseerd was om bij hem te komen werken. Hij deed me een heel verleidelijk voorstel. Jommeke sprak mij wel aan, dat was weer eens iets anders, na al die jaren bij Vandersteen. Vandersteen maakte er niet zoveel heisa van dat ik wegging : *"Jef Nys is een brave jongen, ge moest dat maar eens proberen"*. Peter Koeken heeft mijn plaats ingenomen bij Vandersteen. Ik ben bij Jef Nys begonnen, voornamelijk als tekenaar van achtergronden. Die inkte ik ook zelf. Jef Nys tekende meestal de figuren. De albums 125, *Drie in een slag* en148, *De vliegende brigade* heb ik wel volledig getekend en geïnkt. In 1982 is de samenwerking beëindigd, ik wilde weer eens wat anders. Nadien heb ik nog wel een zestal kortverhalen gemaakt die in vakantie- of reclamealbums zijn verschenen, zoals bijvoorbeeld *De regenbom*. Jef Nys leverde de scenario's maar ik vermoed dat hij daar een scenarist voor had.

Daarop volgde een overgangsperiode van zo'n twee jaar, ik werkte wat voor Jean-Pol en bij een publiciteitsagentschap, tot ik in 1984 als zelfstandige begonnen ben. Voor Jean-Pol heb ik op zijn schetsen *Annie en Peter* geïnkt, bijvoorbeeld *De Coffeanen, De noodlanding* en *De kreet van Kwibus*. Verder heb ik met Jean-Pol nog getekend aan een reclameverhaal *Sport Billy,* dat Eddy Ryssack heeft geïnkt."





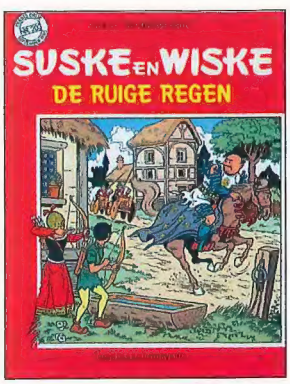
◂◂ *De Geuzen, De zeven jagers, ingekleurde versie*

◂ *Originele cover van De zeven jagers (De geuzen), zoals Eric De Rop hem inkte: "De uitgeverij wilde het bovenste gedeelte ook helemaal in kleur, wat volgens mij mislukt is. Ze hadden beter het origineel gebruikt zoals Vandersteen het ontworpen had".*

DE WAARHEID OVER DE GEUZEN

"Op een gegeven moment zochten ze bij Standaard Uitgeverij iemand om oude Jeroms te bewerken. In de oude verhalen moesten verschillende stroken bijgetekend worden. Dat heb ik dus gedaan. Tevens heb ik nog *Grappen van Lambik* en zo'n vijftig *Snoek*gags getekend. Toen kwam het ogenblik dat Vandersteen me vroeg om het eerste deel van *De Geuzen* te inkten. En zo was ik weer terug waar ik feitelijk begonnen ben: bij Vandersteen.

Tussen het inkten van het eerste en het tweede verhaal van *De Geuzen* moest er nog dringend een nieuwe Suske en Wiske komen.



▲▲ *De ruige regen, door Eric De Rop geinkt op schetsen van Willy Vandersteen*

▲ *De woeste wespen, het eerste album dat Eric De Rop inkte voor Paul Geerts*

Dat was *De ruige regen.* Dat verhaal heeft Vandersteen vlug geschetst, ik heb de figuren en de decors uitgewerkt in potlood. De figuren heb ik vervolgens zelf geïnkt en Anita Schauwvlieghe heeft meegewerkt aan het inkten van de decors. Dat was eigenlijk mijn eerste echte tekenwerk voor Suske en Wiske. Met Eugeen Goossens heb ik later ook een aantal verhalen gemaakt: *Sony San, Witte zwanen zwarte Zwanen, Fata Morgana.* Eugeen schetste dat vluchtig en ik werkte de tekeningen uit en zette ze in inkt, ook weer met hulp van Anita voor de decors. Zelfs Peter Koeken – die nu aan Kiekeboe werkt – heeft daar nog aan meegewerkt. *De vliegende klomp* heb ik ook helemaal geïnkt.

Vandersteen vond mijn inkting van *De Geuzen* schitterend, dat heeft hij mij toch gezegd. Nu kan ik eindelijk ook eens het verhaal van Peter Van Hooydonck rechtzetten.[1] Ik vond het prachtig werk, die gedetailleerde platen van Vandersteen inkten. Ik heb daar met plezier aan gewerkt. Ik beschouw *De Geuzen* nog steeds als "mijn" mooiste verhalen. Ja, ik heb wel eens gezegd dat Vandersteen zoveel detail tekende bij *De Geuzen*, dat het nauwelijks te inkten was. En dat ik het zonde vond om die prachtige potloodtekeningen te inkten. Maar dat verhaal is een beetje een eigen leven gaan leiden, gebaseerd op één uitspraak. Niets is minder waar : natuurlijk kon ik het inkten, ik heb dat ook allemaal afgewerkt zoals het erop stond. Nee, Vandersteen vond het prachtig en ik ook. Het was soms zo fijntjes getekend dat ik het met Rotring moest inkten. Je moet die eerste drie albums maar eens bezien, daar staat aardig wat op!

Uiteindelijk ben ik dan inkter gebleven. Dat is een beetje historisch gegroeid. Paul Geerts zocht een inkter. Nadat ik de eerste drie verhalen van *De Geuzen* had gedaan, vertelde Vandersteen mij dat Paul Geerts graag had dat ik zijn inkter werd. Eugeen Goossens inkte voor Paul, maar toch had Paul liever dat ik het deed. Vraag mij niet waarom, dat weet ik niet. Ik inkte zoals gezegd graag voor Vandersteen en ik dacht, oei! nu moet ik voor Paul gaan inkten. Maar het vooruitzicht om mee te kunnen werken aan een populaire en langlopende reeks heeft toen de doorslag gegeven. Het was *"an offer I could not refuse"*. Zo ben ik begonnen met het inkten van Suske en Wiske en heeft Eugeen Goossens de inkting van De Geuzen overgenomen. Het eerste verhaal dat ik voor Paul Geerts inkte, was *De woeste wespen*. Tot en met nu is dat mijn werk geweest, op een paar verhalen na. Liliane Govers heeft ook aan een aantal verhalen meegewerkt, bijvoorbeeld aan *De krachtige krans".*

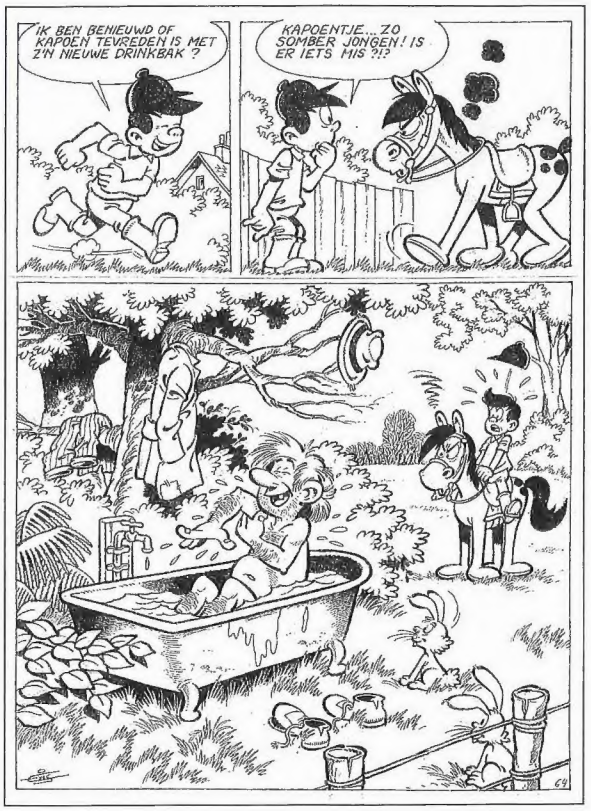
ERIC ALS TEKENAAR

"Ik heb zelf ook wel enkele strips gemaakt, gewoon om me te amuseren. Mijn eerste strip *Ilian*, verscheen in 1973 in het dagblad *Koerier*. Verder heb ik voor het Suske en Wiske weekblad diverse gags van *Bloemlezing*, *Ribbedebie* en *Doebidoe* gemaakt. Voor *het Belgisch Warmbloedpaard* heb ik zes jaar elke maand een gag verzonnen en getekend, *Kapoen*. Ja, inderdaad, die strip heeft wel wat weg van *Annie en Peter* van Jean-Pol.

De Schanullekestrip maakte ik wekelijks voor het blad *Okki*. Daar heb ik er 315 van getekend, meestal op scenario van Patty Klein, totdat Dirk Willemse bij de Standaard kwam en vond dat het niet genoeg opbracht. Okki wilde er nochtans graag mee doorgaan. Massa's post van kindertjes kreeg ik toen, met brieven en tekeningen. Er zijn vier albums van Schanulleke verschenen. Het eerste album heb ik volledig zelf gedaan, vanaf het tweede album heeft Anita Schauwvlieghe meegewerkt en meegeïnkt. In *Schanulleke en de dierentuin* kwam voor het eerst Duddul voor, een figuurtje dat Vandersteen heeft ontworpen. Ik heb die figuur later ook gebruikt in de gagstrip *Schanulleke*.

De bevende berken heb ik ook voor een deel getekend. Jawel, de eerste zeven platen van *De bevende berken* heb ik helemaal zelf getekend en geïnkt, naar eigen verbeelding op scenario

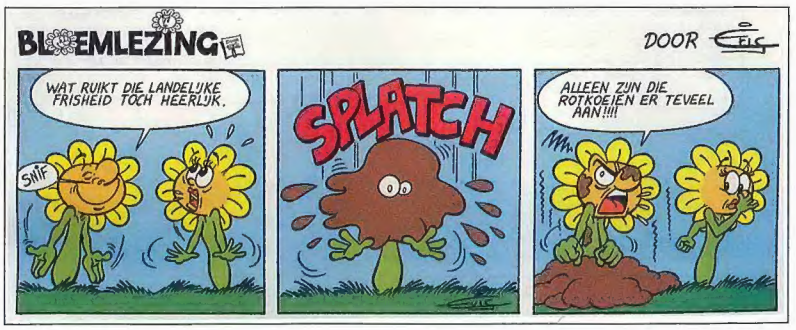
◂ *Duddul, een ontwerp van Vandersteen, tekening Eric De Rop*



RIBBEDEBIE
ERIC DE ROP
RIBBEDEBIE, WEET JE WAAR IK TREK IN HEB ? EEN LEKKERE APPELTAART!
EEN APPELTAART ? GEEN PROBLEEM. EVEN EEN TOVERSPREUK EN...
ZIEZO ! EIEREN, BLOEM, BOTER EN APPELS. ALLE INGREDIËNTEN ZIJN AANWEZIG !
RIBBEDEBIE, WAS HET NIET IETS EENVOUDIGER GEWEEST...
EENVOUDIGER ? HOEZO, EENVOUDIGER ?!?
...OM GEWOON EEN APPELTAART TE TOVEREN ?

▲ *Ribbedebie, eigen strip uit Suske en Wiske weekblad*
◀ *Kapoen, verschenen in Het Belgisch Warmbloedpaard*

◀ *Schanulleke en Duddul*
Cover voor luxe-uitgave van Het gouden paard, getekend en geïnkt door Eric De Rop, met toestemming van Willy Vandersteen ▲



▲ *Bloemlezing, eigen strip uit Suske en Wiske weekblad*
◀ *Tekening voor de verjaardag van Anita Schauwvlieghe*

van Paul Geerts en Willy Vandersteen. De volgende pagina's heeft Paul Geerts uitgewerkt op quartovelletjes en daarna heb ik ze getekend op het ware formaat. Anita Schauwvlieghe heeft de pagina's verder geïnkt, op de laatste drie na, die heb ik weer zelf gedaan. Ook deze informatie moet maar eens juist weergegeven worden, zelfs op de officiële Suske en Wiske- sites staat dit verkeerd weergegeven! *(lacht)* Tja, verder heb ik onder andere *De witte Gibbon* van Jerom getekend en nog een aantal verhalen van Zilverpijl.[2]

ERICS INKTTECHNIEK

"Ik inkte vroeger alleen met de pen maar ik heb zelf een systeem ontwikkeld met permanente stiften. Als je die bijslijpt met een mesje op een bepaalde manier kun je zowat het effect van een pen en penseel krijgen. Ik voel me daar goed bij, het gaat iets sneller vooruit en ik beheers dat volledig. Hoe doe ik dat precies? Tja, dat is op gevoel, door oefening. Maar ik werk ook nog met de pen. Bij figuren op de voorgrond, of als de lijnen wat steviger moeten zijn. Ook een figuur dat wat groter uitgetekend wordt, dat wordt nog altijd geïnkt met de

▲ ❶ *Cover van Schanulleke 4, getekend door Eric De Rop* ❷ *Alle platen van Klein Suske en Wiske (op deel 9 na) werden door De Rop geïnkt, evenals als alle covers, op deel 6 na* ❸ *Cover voor de luxe-uitgave van het verhaal Ilian wereldschrik schaakmat (Uitgeverij De Pagadder 2002), geïnkt met penseel. Ilian was De Rops debuutstrip in 1973 in het dagblad Koerier, in 1975 verschenen in het weekblad Ohee* ❹ *Reclametekening voor Saroma (zoals bekend inspireerde dit merk Vandersteen ooit tot de naam 'Amoras')*

pen en Oostindische inkt. Maar het meeste doe ik wel met stift, en met Rotring voor hele kleine details, voor kleine arceringen. Ik werk ook wel graag met penseel, maar voor Suske en Wiske gaat dat niet omdat die stijl zich niet daartoer leent. Dat moet toch een beetje een klare lijn zijn. Ik werk nu al iets meer met dik en dun, omdat Luc Morjaeu ook graag een nogal een stevige lijn heeft. *Ilian*, mijn debuutstrip, is enkele jaren geleden in een luxeversie uitgebracht en de cover daarvoor heb ik bijvoorbeeld wel met penseel geïnkt. *Klein Suske en Wiske* wordt ook door mij geïnkt. Alleen album 9 heeft Jeff Broeckx zelf gedaan. Alle covers heb ik ook gedaan, op album nummer 6 na".

DE TEKENPLOEG VAN DE NIEUWE SUSKE EN WISKE

"Iedere maandag hebben we vergadering in Kalmthout om 10 uur op de Studio. Daar worden de verhalen van Suske en Wiske besproken en de planning doorgenomen : wanneer moet het verhaal ongeveer af zijn? Dan neem ik de getekende platen mee naar huis en werk verder lekker thuis. Per e-mail wisselen we gegevens uit, over bijvoorbeeld kleine details die dan toch weer anders moeten.

Het scenario van Peter Van Gucht wordt heel snel uitgeschetst door Luc Morjaeu en dat krijg ik dan thuis gemaild. Ik weet zo van tevoren hoe het verhaal loopt, dan heb ik er al een bepaalde voorstelling van. Ik zou een verhaal in principe wel kunnen inkten zonder dat ik het verhaal ken maar ik vind het toch wel prettig als ik me een beetje kan inleven in de sfeer. Vroeger heb ik zo gewerkt met Marc Verhaegen. Die tekende het verhaal netjes uit en ik inkte dat, maar dan kende ik het verloop van het scenario nog niet. Nu ken ik het verhaal wel en dat werkt toch wel iets makkelijker.

Ik inkt die platen vervolgens volledig uit. Ik doe eerst de figuren die Luc getekend heeft. Daarna doe ik de decors. Dat is mijn manier van werken, dat is makkelijker om een eenheid te creëren. De decors worden

▲ *Achtergrondtekening voor de musical De spokenjagers, getekend door Paul Geerts, inkting Eric De Rop*

trouwens getekend door Peter Quirijnen. Als ik klaar ben met inkten, gum ik netjes het potlood uit en de volgende maandag breng ik de platen terug naar de studio. Daar controleert men de platen. Ik neem ook altijd mijn spullen mee, dus als er nog kleinigheidjes zijn, een klein detail dat ontbreekt of een lijntje dat niet goed is aangetrokken, in de achtergrond wat vergeten, het zijn maar minuscule dingetjes, dan herstel ik dat daar ter plekke. Daarna scant Tom Wilequet ze, voor de belettering en zo worden ze opnieuw doorgemaild aan Luc Morjaeu en Peter van Gucht. Om nog eens na te kijken of alles goed is. Nadat de platen door Isabelle van Laerhoven ingekleurd zijn,worden ze nog eens door alle medewerkers bekeken. En indien nodig wordt er nog wat gecorrigeerd.
Het is moeilijk te zeggen hoe lang ik over een plaat doe. Soms vier uur, soms zeven, soms zes, het hangt van een aantal factoren af. Hoeveel er op staat, hoe fijn het is uitgewerkt. Een plaat in een oerwoud met natuur – het nieuwe verhaal speelt zich af in Australië – gaat wat vlotter dan iets met wagentjes en steden. Maar ik maak zeven platen per week, dat is mijn productie. Dat moet af zijn en soms komt er wat avondwerk bij en soms niet. En vanwege het interview moet ik vanavond weer doorwerken *(lacht)"*.

PLEZIER!

"Ik moet zeggen, het team waarin ik nu werk, dat is een plezant team. Ik heb met Paul Geerts en Marc Verhaegen gewerkt, maar dat was allemaal nogal afstandelijk. Ik heb Paul Geerts altijd zeer bewonderd om zijn professioneel werk. Paul deed Sus en Wis en ik kreeg mijn werk van hem, en hij vond het goed. Meestal vond hij het héél goed. Maar daar hield het mee op. Professioneel klikte het, maar in onze vrije tijd deden we andere dingen. In dit team voel ik me goed, allemaal plezante kerels, een leuke bende. Er wordt hard gewerkt en ook veel gelachen. Heel plezant, ik ben nu zo in de lente van mijn leven gekomen *(lacht)*. We gaan regelmatig uit eten met z'n allen.
Met Marc heb ik ook altijd goed samengewerkt. Ik vind dat Marc een hele goeie tekenaar is en dat hij de figuren van Suske en Wiske wat realistischer maakte, en de scenario's ook. Ik vond wel dat hij wat afweek van de "Vandersteenstijl". Alle respect voor Marc , ik heb altijd met plezier voor hem geïnkt, een fijne tekenaar die zijn tekeningen bijzonder goed uitwerkte. Maar ik heb hem er wel eens opmerkzaam op gemaakt dat hij er soms wat teveel opzette. De figuurtjes weken wel wat af van de originele stijl. Maar dat is niet om na te trappen, zeker niet. Ik heb hem dat indertijd ook al gezegd maar ja, hij was de tekenaar, hij deed wat hij wilde.
Nu proberen we terug te gaan naar de basis van Vandersteen. Het is wat speelser, Marcs verhalen waren wat zwaar. *De magische trilogie*, 't is prachtig getekend, maar die verhalen waren zo zwaar. Nu gaan we *"back to the roots"*. Ik vind de tekeningen overzichtelijker, hoewel er ook veel opstaat, maar leuker en anders in beeld, meer op zijn Vandersteens.
Ik vind dat het nu allemaal wat meer bestudeerd is dan vroeger, vooral de tekeningen. Er wordt documentatie uitgewisseld, Luc maakt van alle figuurtjes die meespelen schetsen, er is meer oog voor detail en juistheid, denk bijvoorbeeld aan het Rembrandtverhaal.
Daarmee wil ik geen afbreuk doen aan Paul Geerts, zeker niet, want die man heeft het fantastisch gedaan, ere wie ere toekomt. Het scenario, tja, dat is iets wat je leuk vindt of niet. Ik vind ze momenteel wel leuk, maar Paul Geerts had zeker ook goede scenario's. Paul begon zo van een wit blad te tekenen, die had dat in zich. En die werkte veel met foto's. Paul Geerts tekende soms auto's heel realistisch en Marc deed dat ook. Nu worden de autootjes wat speelser. Luc heeft eens tegen mij gezegd, en daar heeft hij wel gelijk in, dat alle attributen zoals een boot of een auto in principe ook wezentjes zijn die meespelen in een verhaal, zeker in een humoristisch verhaal. Dus je kan wel een realistische auto tekenen, niet van een foto, maar op een speelse manier en daar kruipt ook meer tijd in".

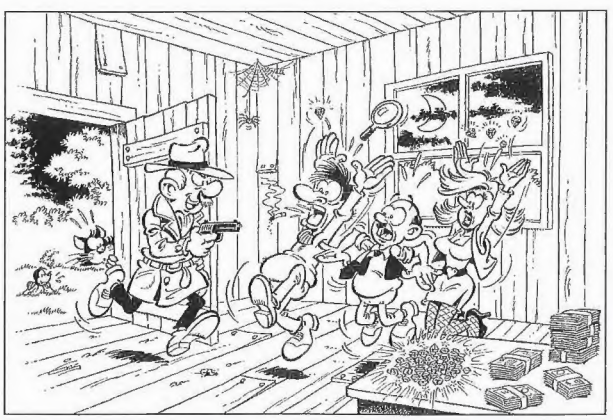
MOOISTE VERHALEN

"De mooiste verhalen waar ik aan meegewerkt heb blijven De Geuzen. Van Paul Geerts zijn *De Rinoramp en De komieke Coco* verhalen die me zijn bijgebleven, die waren prachtig. Maar ook *De vogels der*

GRATUIT!
90 MINUTES DE SPECTACLE.
Maes Pils offre des cartes d'entrée gratuites à des matchs de compétition de votre équipe de football préférée: Le Standard à Sclessin.
Réunissez 2 champions
LE STANDARD et MAES·PILS
MAES·PILS
la bière des champions

▲ *Publiciteitstekening van Rode Duivel Eric Gerets (1983)*
▼ *Tekening voor de Sinterklaasactie in kranten van de Standaardgroep (1986)*

▲ *Cover voor kookboek* ▶ *Folder getekend voor Suske en Wiske en De rode ridder-uitgaven in China*



▲ *Tekening voor schooluitgave Carte Blanche nr 1. (Wolters, 1997)*

97 07

10 jaar vzw Arcadia

5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA VZW

ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

STRIPWINKEL
WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Gobelijn

GOBELIJN STRIPS

* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

Mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in
op onze wekelijkse
nieuwsbrief via
info@striepclub.be

www.striepclub.be

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

Goden en De bezeten bezitter, die door Paul geschetst en door Marc uitgewerkt zijn. Van de huidige ploeg vind ik het Rembrandtverhaal zeer goed geslaagd. Zelf lees ik nog weinig strips. Ik ben verzadigd van strips lezen. Vroeger, toen las ik er tonnen! Maar als er iets over Franquin verschijnt dan koop ik dat nog. Ik ben een echte Franquinfan. Ik heb een perfect leven, ik werk thuis, krijg de producten aangeleverd, ik moet ze zelf niet tekenen ik krijg ze kant en klaar en dan nog mooi ook. De mensen zijn tevreden hoop ik, ik heb er zelf ook veel plezier van. Ik heb een fantastisch beroep, voel me daar onwaarschijnlijk happy mee!"

Met een open en gezellige Eric De Rop sluiten we deze trilogie, tekenaar-inkter-inkleurster, af. Inkten is ook een vak apart. Het blijkt nu wel dat Eric veel meer gedaan heeft dan alleen Suske en Wiske inkten. Eric is overigens goed gedocumenteerd en dat was bijzonder prettig tijdens dit interview. Kwam er iets ter sprake, dan liep hij naar de boekenkast en haalde het boek of de illustratie te voorschijn. Hij leest dan wel geen strips meer, maar zijn eigen werk heeft hij wel in de kast staan en dat is bijzonder veel.

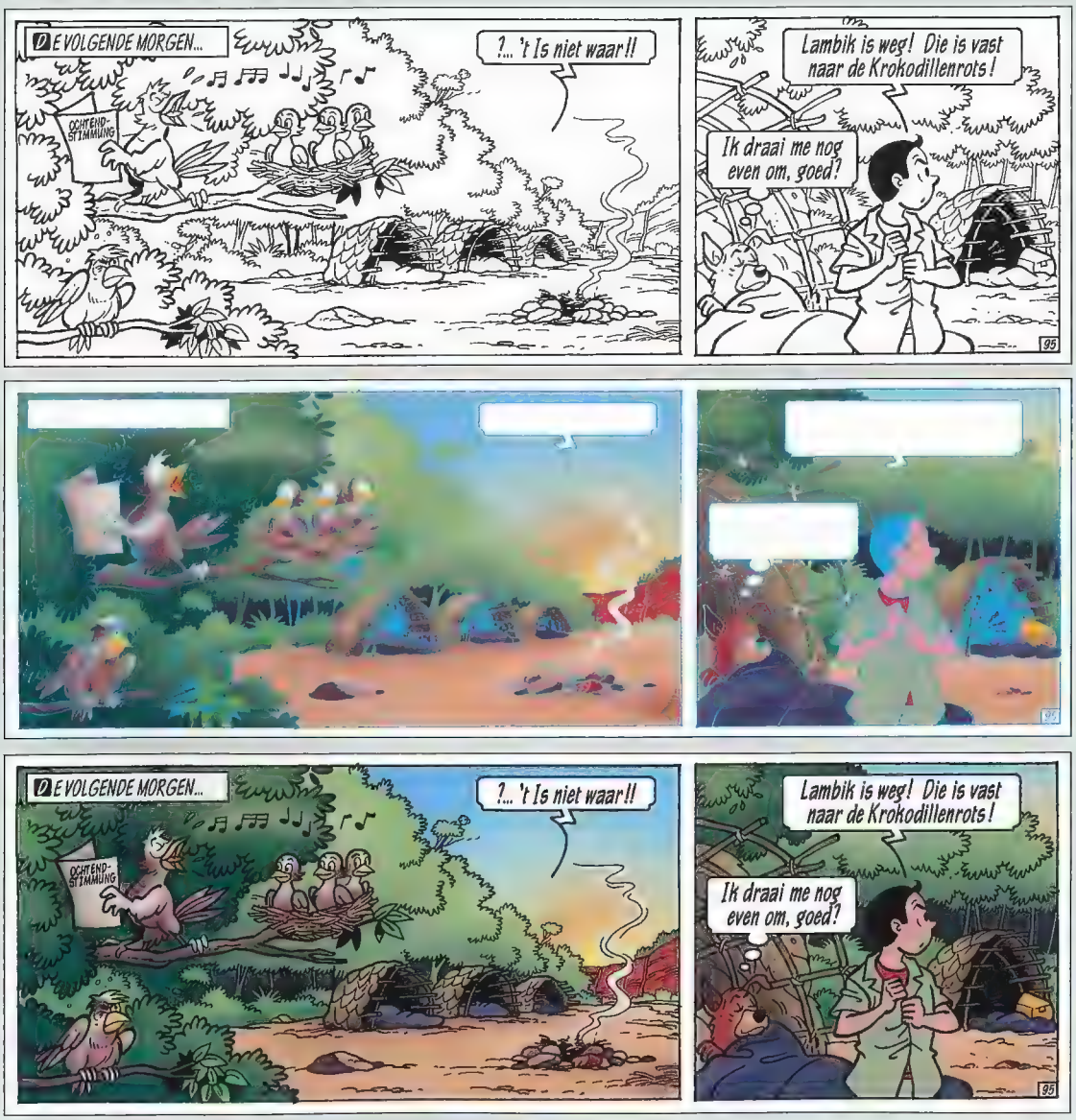
Met dank aan : Eric De Rop voor zijn medewerking en de mooie cover, fotograaf Lisa, geluidsmannen Erik en Jeroen en Myri Hertoghs en Nadine Hendrickx voor het scannen van diverse afbeeldingen.

1 Zie *Biografie Willy Vandersteen : de Bruegel van het beeldverhaal* ; Peter Van Hooydonck ;- Antwerpen, Standaard Uitgeverij, 1994, pag. 275

2 Zie voor een volledige bibliografie de luxe uitgave *Kat en Hond*, uitgegeven door De Pagadder in 2002.

© Standaard Uitgeverij 2007

Tijdens het interview was Eric bezig met het inkten van het nieuwe Suske en Wiske verhaal, *De krasse kroko.* Dat zag er prachtig uit, maar hij mocht er niets over vertellen. Het speelt in Australië, dat is het enige wat hij kon zeggen. Dat prikkelde natuurlijk onze belangstelling. Dan maar contact gezocht met Luc Morjaeu. Ook hij mocht en wilde niets vertellen, ook niet tegen ons : het verhaal is en blijft voorlopig een verrassing! Op verzoek van Luc stuurde Tom Wilequet van Studio Vandersteen ons een paar exclusieve plaatjes om te publiceren. Waar zou dit verhaal over gaan? Vanwaar die geheimzinnigheid? Een verrassing? Er blijkt een verdwaalde avonturier in mee te spelen. Standaard Uitgeverij kondigt aan dat het album verschijnt op 2 mei 2007. Zou het te maken hebben met de verjaardag van een bekende tekenaar?


DE VOLGENDE MORGEN...
OCHTEND-STEMMING
?... 't Is niet waar!!
Lambik is weg! Die is vast naar de Krokodillenrots!
Ik draai me nog even om, goed?
95

© Standaard Uitgeverij 2007

▲ *Strook uit De krasse kroko, geinkte versie, ingekleurde versie, drukklare versie*

OP ZOEK NAAR

Het groene parfum

De onbekende Kiekeboestrips!

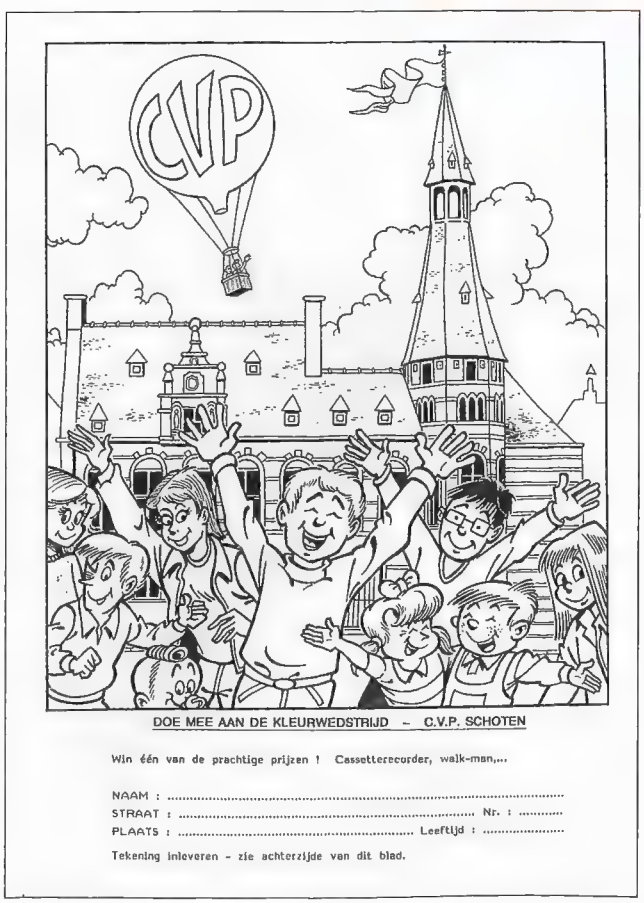
Dertig jaar Kiekeboe! De kale besnorde stripheld wordt dit jaar met de nodige luister in de bloemetjes gezet. Aanvankelijk ging het er rustig aan toe bij de familie Kiekeboe en werd hun privacy gerespecteerd door de stripdiehards. Tot in 1995 in Brabant Strip magazine 26 op werkelijk primitieve wijze aangetoond werd dat er al heel wat verzamelwaardige items in diverse vuil- en papierbakken beland waren. Sindsdien is er veel veranderd. Kiekeboe steeg naar de eerste plaats in de hitlijsten, geen Kiekeboevuilnisbak kon nog buitengezet worden zonder leeggehaald te worden door een horde verzamelaars. Een museum werd geopend en weer gesloten, een, nee twéé huldeboeken verschenen. Uiteindelijk is nu alles uitgeplozen. Alle verhalen en curiosa zijn wijd en zijd bekend. De rust is weergekeerd. Wacht... alle verhalen? Nee, ergens in een hoekje van het land bleven tot nu toe twee Kiekeboestrips stilletjes onvermeld...

DOOR MARC DE LINT

1983 : DE RECLAMEPLAAT

De heer Harrie Hendrickx opent een nieuw kantoor van De Volksverzekering in Schoten, een gemeente ten noorden van Antwerpen. Om dit met enige publiciteit aan te kondigen vraagt hij aan één van zijn klanten om een plaat te tekenen met zijn stripfiguren. De genaamde Merhottein gaat hierop in, en tekent een plaat in 3 stroken met Kiekeboe... Deze plaat wordt slechts éénmaal gepubliceerd, namelijk in *De Bode Van Schoten*, in het nummer 776 van 8 oktober 1983. De Bode Van Schoten is een lokaal reclametijdschrift dat tweewekelijks verschijnt. Het werd destijds op 17.800 exemplaren gratis gebust in Schoten, Brecht, St. Job en 's Gravenwezel.
Bij de opening van het nieuwe kantoor werd de plaat ook gefotokopieerd en

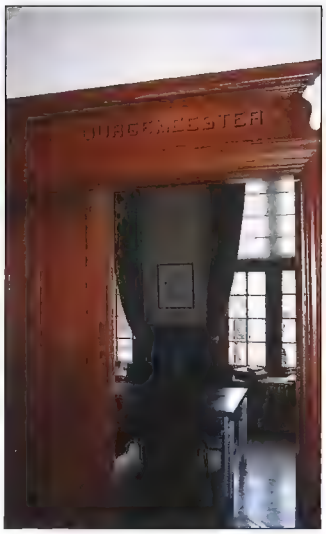
Nieuw kantoor in Schoten
STANISLAS MEEUSLEI, 102
Tel: 03/645.27.65
(Tegenover kerk Schoten Deuzeld)
De Volksverzekering
Harrie Hendrickx
B.A.C.spaarkas
Ria Mertens-Michiels
KANTOORUREN : MA : 13.30 - 16.30 u
WO : 13.30 - 16.30 u
18.00 - 20.00 u
DO : 10.00 - 12.00 u
VR : 15.00 - 18.00 u
ZA : 10.00 - 12.00 u
ANDERE UREN OP AFSPRAAK


CVP
DOE MEE AAN DE KLEURWEDSTRIJD - C.V.P. SCHOTEN
Win één van de prachtige prijzen ! Cassetterecorder, walk-man,...
NAAM : .....
STRAAT : ..... Nr. : .....
PLAATS : ..... Leeftijd : .....
Tekening inleveren - zie achterzijde van dit blad.

▲ *Reclame voor het kantoor van DVV in De bode van Schoten*

Merho tekende eerder al eens het gemeentehuis van Schoten voor deze kleurwedstrijd ▲

▲ *Het gemeentehuis van Schoten – in de ronde toren op de eerste verdieping bevindt zich het kabinet van de burgemeester – natuurgetrouw weergegeven op de Kiekeboe-plaat*



▲ *Kabinet van de burgemeester – met de plaat van Kiekeboe in situ*

▲ *Markt van Schoten, recht tegenover het gemeentehuis: Kolum verzekeringen (zie ook laatste prentje op de Kiekeboe-plaat)*

▼ *De afscheidsplaat voor Harrie Hendrickx*

uitgedeeld aan de kinderen, die de plaat mochten inkleuren : ze konden hiermee Kiekeboe-albums winnen. Jarenlang heeft de plaat ingelijst in het inkomhalletje van dat kantoor gehangen.

In de loop der jaren verandert de B.A.C. spaarkas van naam in BACOB-Bank, thans Dexia (na de fusie met het Gemeentekrediet). Enkele kantoren van De Volksverzekering fuseren en vestigen zich op de Markt van Schoten onder de naam KOLUM Verzekeringen.

2003 : DE AFSCHEIDSPLAAT

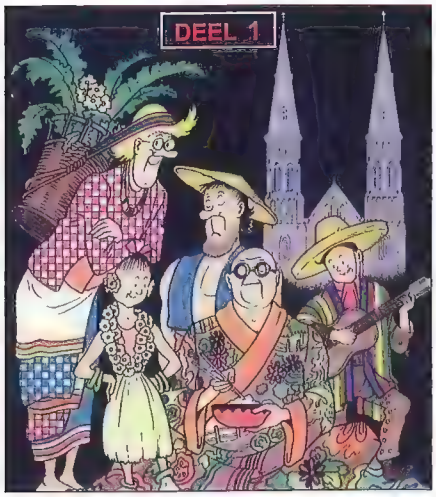
Harrie Hendrickx (CD&V) wordt verkozen tot burgemeester van Schoten. Omdat hij zich full-time wenst bezig te houden met die functie verlaat hij het verzekeringskantoor. De Kiekeboeplaat verhuist naar zijn woning. Het personeel van Kolum Verzekeringen vraagt aan Merho om een plaat te maken die ze hem als afscheidsgeschenk overhandigen. Deze plaat hangt thans nog steeds in het kabinet van de burgemeester, vermits hij herverkozen werd in 2006. De verkiezingen in Schoten kwamen overigens uitgebreid in de nationale media.

START!

De nieuwe opdracht voor de fans is dus duidelijk… De bode van Schoten vinden, dat zal niet gemakkelijk zijn, maar niets is onmogelijk voor de leden van onze vereniging, dat hebben we al gemerkt! Maar het exemplaar van burgemeester Hendrickx is uniek en nergens gepubliceerd. Gelukkig krijgen de leden via dit magazine weer gratis een collectorsitem in handen, met de exclusieve eerste publicatie. Graag gedaan.

Met hartelijke dank aan de heer Harrie Hendrickx en zijn echtgenote voor hun toestemming en voor het uitlenen van de originelen, en aan de Heemkundige Kring Scot o.l.v. de heer Bob Chabot voor de hulp bij het opspeuren en de reproductie van de Bode Van Schoten.

Akkoord, hij helt een beetje over. Maar zo erg is dat nu ook weer niet.
En wat als dat gevaarte op mijn dak valt ? Ik haal Harrie Hendrickx van Kolum erbij
Sorry, meneer Van der Helle, maar zolang er geen effectieve schade is, kan ik als verzekeringsmakelaar niets doen
Betaal ik daarvoor mijn jaarlijkse premie ?!!!
Daar laat ik het niet bij zitten ! Ik dien klacht in bij de nieuwe burgemeester !
Die zal die Hendrickx wel eens op zijn plaats zetten!
Als ik jou was, zou ik dat niet doen want...
... Harrie Hendrickx is de nieuwe burgemeester !
Harrie stopt met verzekeringen, omdat hij een beetje last heeft van zijn ogen. Hij heeft het moeilijk met de kleine letteriges !
Kolum



De raadselachtige Roussada Pinto

In de financiële afrekeningen uit de jaren '50 tussen de uitgeverij *N.V. Standaard-Boekhandel* en de tekenaar Willy Vandersteen - die dank zij de onvolprezen Wim Goderis bewaard zijn gebleven – valt op dat er regelmatig kleine betalingen van auteursrechten zijn gebeurd met vermeldingen als "*Roussada Pinto*" en "*Cavaleiro Andante*". Tot voor kort hadden deze vermeldingen weinig betekenis en dreigden ze in de vergetelheid te geraken, totdat de ontdekking van een aantal oude publicaties uit het verre Portugal een verklarend licht wierp op deze geheimzinnige transacties.

DOOR **PIERRE BORMS**

In de briefwisseling tussen Goderis en Willy Vandersteen kunnen we lezen hoe de tekenaar zich bekloeg over het buitenlandse beleid van de uitgeverij. Ondanks enkele schuchtere initiatieven bleef de verhoopte verovering van de rest van Europa uit. Deze kritiek aan het adres van de uitgeverij is begrijpelijk, want de pogingen om in het buitenland een doorbraak te vinden, kwamen welgeteld van één man : diezelfde Wim Goderis.

MOEIZAME MIJLSLAARZEN

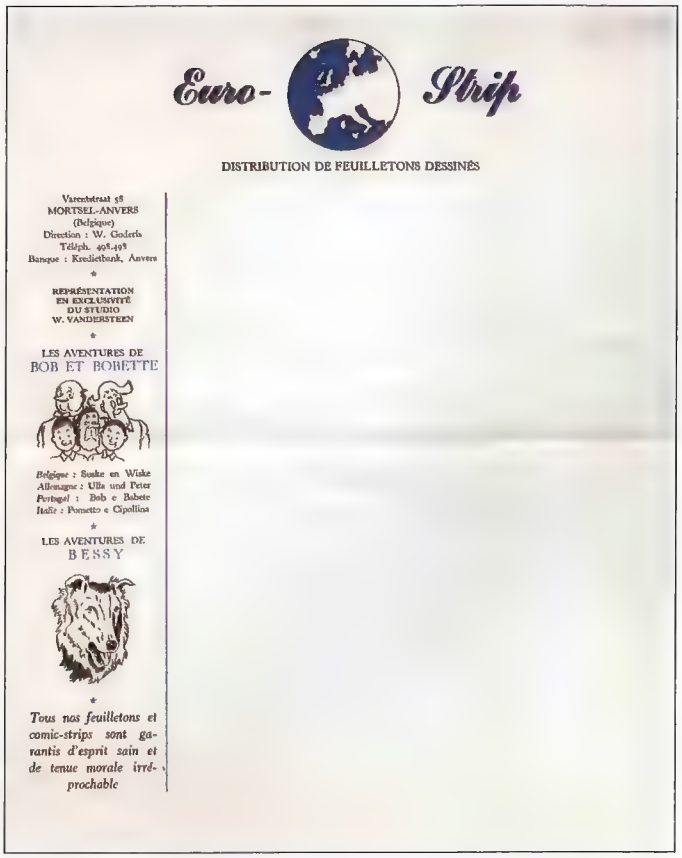
Wie is toch die mysterieuze Wim Goderis ? Het lijkt wel of hij uit de tekenpen van Willy Vandersteen zelf is gevloeid. Zijn naam komt in geen enkel Suske en Wiske-album voor, maar hij heeft een flinke vinger gehad in de totstandkoming ervan. Niet alleen voorzag deze van origine Westvlaamse redacteur Willy Vandersteen van scenario's en gags, hij stond ook in voor het commerciële beleid van de Vandersteenreeksen binnen de uitgeverij.

De uitgeverij *Standaard-Boekhandel* had van in den beginne al niet veel geloof gehecht aan de waarde van beeldverhalen, laat staan aan de mogelijkheden om ze in andere taalgebieden te laten doordringen. Het succes van de *Suske en Wiske-albums* in Vlaanderen had wenkbrauwgefrons veroorzaakt bij de deftige directie van de uitgeverij, maar ze lieten Wim Goderis betijen. Uiteindelijk zorgde hij ervoor dat er met die stripboeken extra financiën in het laatje terecht kwamen. Dit financieel succes leverde hem de post van onderdirecteur op, de titel leek meer dan het was, maar het gaf Goderis *carte blanche* om een aantal ideeën uit te werken, zonder dat hij daarvoor steeds moest passeren bij Maurits De Meyer, de grote baas van de uitgeverij. Middelen onder de vorm van een commercieel budget of iets dergelijks, bestonden niet. Veel initiatieven moesten met eigen middelen uitgewerkt worden. De resultaten waren navenant. Het magere succes van de anderstalige escapades, was dan ook volledig te wijten aan het gebrek aan visie en geloof in de strips van Vandersteen. Uiteraard was het ook gekoppeld aan de moeilijke exporteerbaarheid van de typisch Vlaamse humor die de oude Vandersteenstrips kenmerkten.

▲ *Wim Goderis en Willy Vandersteen*

Uit de briefwisseling tussen Wim Goderis en Willy Vandersteen blijken de frustraties, de wanhoop, de tegenslagen, maar ook het amateurisme waarmee een en ander werd aangepakt. In feite was het een one-man-show van Goderis, die zijn zaakjes probeerde te regelen via individuele contacten die hij gelegd had op de Frankfurter Buchmesse.

Veel briefschrijverij zonder resultaat. Speciaal voor de buitenlandse markt had hij daarom een eigen briefpapier ontworpen met de hoofding *Euro-strip*. Hiermee poogde hij het vertrouwen te wekken van potentiële geïnteresseerden die door de pompeuze hoofding de indruk konden krijgen dat ze te maken hadden met een bedrijf met Europese dimensies. Veel was ook te wijten aan een gebrek aan kennis en inzicht in de mechanismen van de buitenlandse markten. We kunnen lezen hoe projecten mislukten omwille van plaatselijke wetgevingen en boycots van de geestelijke overheid. We zien hoe projecten werden begraven wegens financieel onhaalbaar : gek genoeg bleek bij het bepalen van een *break-even* de kostprijs van de te leveren matrijzen vaak het struikelblok. Deze matrijzen waren zeer duur om te laten maken, maar ze waren in die tijd een onmisbare schakel in het productieproces. De weinige keren dat er dan toch belangstelling bestond



▲ *Briefhoofd van Goderis' Eurostrip : we leren dat Suske en Wiske in het Duits Ulla und Peter zouden heten, en Pometto e Cipollina in het Italiaans*

voor producties uit de Vandersteenstal, ergerden Goderis en Vandersteen zich aan de slechte of onregelmatige betalingen. Bovendien was de opbrengst nooit erg groot. De opbrengst van de buitenlandse publicaties moest verdeeld worden tussen Wim Goderis en Vandersteen, wat *Suske en Wiske* betrof, en bovendien met Karel Verschuere, wat *Bessy* betrof. Als je daar de onkosten van de vertaling en de matrijzen van aftrok, bleef er nauwelijks wat over. Maar het was beide mannen vooral te doen om het aanboren van een markt. Ze wilden eigenlijk de Vlaamse succesformule kopiëren in het buitenland. Eerst een publicatie in een bekende krant of weekblad en dan buitenlandse albums maken. Maar buitenlandse albums werden nooit gemaakt in de jaren vijftig, afgezien van enkele *Suske en Wiske-albums* in het Portugees, bij de Braziliaanse uitgever *Marcel Beerens*, een aantal *Bessy*-albums in dezelfde taal, en uiteraard de Franstalige albums bij *Erasme* en in de prestigieuze *Collection du Lombard.*

AVONTUREN IN PORTUGAL

Dank zij het internet worden geleidelijk aan de laatste duistere zones in de geschiedenis van *Suske en Wiske* en de andere stripreeksen van Willy Vandersteen ontsloten. Portugese stripbladen uit de oude doos zijn daardoor tegenwoordig gemeengoed geworden voor de verzamelaars. Gedurende decennia in de anonimiteit gebleven, hebben ze nu de belangstelling gewekt van menig *Kuifje*-verzamelaar, aangezien de avonturen van onze stripheld n° 1 reeds van voor de Tweede Wereldoorlog in Portugese publikaties verschenen zoals *O Papagaio* en *Diabrete* (meer daarover staat te lezen in het extra-nummer van Sapperloot, Kuifje in Portugal[1])

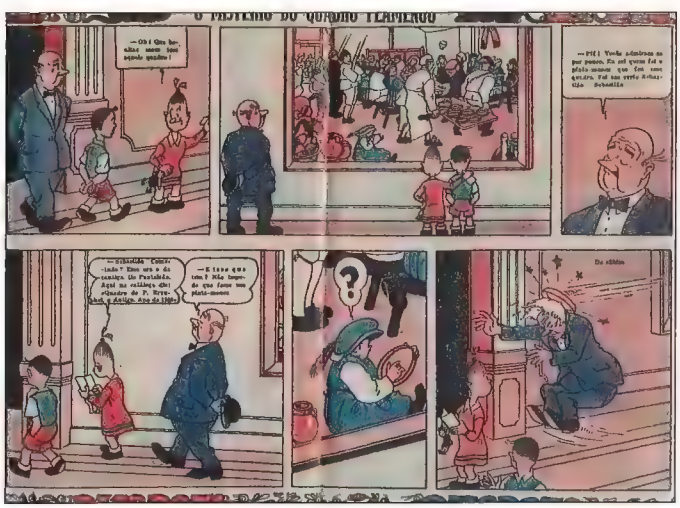
Portugal heeft bij nader inzien een rijke striptraditie, niet zozeer omwille van een eigen productie, dan wel door de reproductie van bijna alle Belgische succesreeksen uit de periode 1930-1960. Meer zelfs, ze waren erin geslaagd om al het beste uit de weekbladen *Tintin/Kuifje* en *Spirou/Robbedoes* te verzamelen in één weekblad.

Dit alles werd georchestreerd door de Portugese strippaus Adolfo Simões Müller die de hand had in zowat alle Portugese strippublikaties tussen 1935 en 1975.

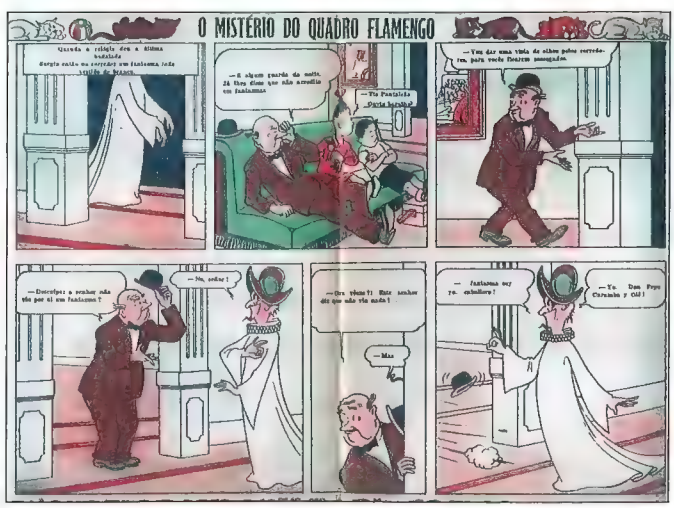
Een nadere studie van deze Portugese bladen werpt dus een verhelderend licht op die onbekende termen in de financiële afrekeningen tussen Willy Vandersteen en zijn uitgeverij : *Roussada Pinto* blijkt de hoofdredacteur geweest te zijn van het blad *Mundo de Aventuras* en *Cavaleiro Andante* was de naam van een ander stripweekblad. Maar er zijn meer interessante details. Een overzicht...

HET DUIVELSE DIABRETE

Dit Portugese stripblad werd op 5 januari 1941 boven de doopvont gehouden en moest een tegengewicht vormen voor het grootste en meest populaire blad *O Mosquito*. Het blad *Diabrete* (wat duiveltje betekent) publiceerde vanaf 1949 de avonturen van *Kuifje* en had aldus een stevige troef in handen. Dat was ook nodig want het blad oogde niet bijzonder fraai : het had een klein formaat, vergelijkbaar met dat van *Zonneland* uit de jaren vijftig, en werd gedrukt op een inferieure papiersoort, niet veel beter dan krantenpapier. In 1950 voegde *Diabrete* een nieuwe troef toe. Vanaf 28 juni (in het nummer 730) verschenen de eerste stroken van *Het Spaanse Spook* à rato van 2 bandjes per nummer. Maar de strip was prominent aanwezig in dit overigens slecht gedrukte blad : de stroken werden over de beide middenpagina's verdeeld zodat ze op een zeer groot formaat werden afgebeeld. Bovendien werden ze in 3 kleuren gedrukt : zwart en rood was altijd aanwezig, de derde kleur was afwisselend groen of blauw. Van bij de start werd de bovenste van de twee stroken iets minder hoog gemaakt dan de onderste zodat een klein stukje van de tekening wegviel.

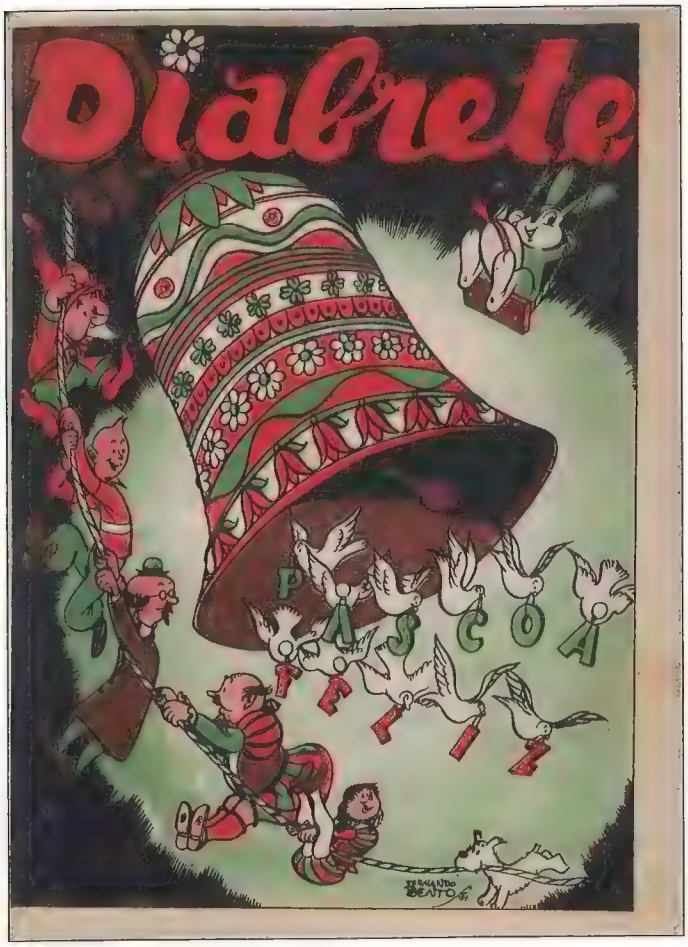


▲ *Het Spaanse Spook start in Diabrete in blauw en rood...*



... maar groen kan evengoed

▲ *Het Nieuwjaarsnummer 1951 van Diabrete : we herkennen Kuifje en Bobbie, Lambik en Suske*



▲ *Sfeervol Paasnummer van Diabrete*

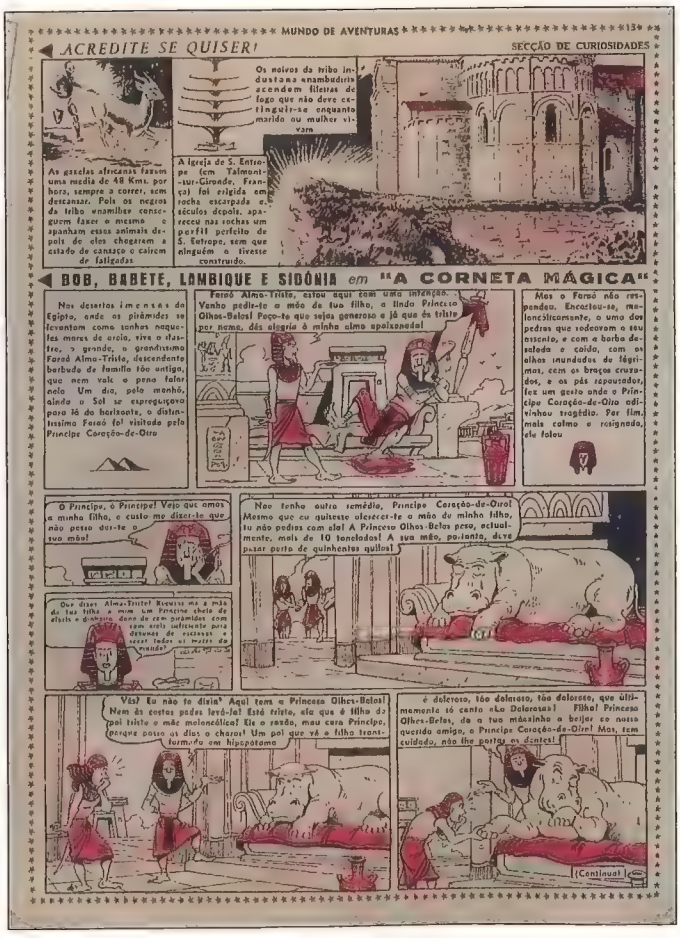
De titel *O Mistério do Quadro Flamengo* (Het Geheim van het Vlaamse schilderij) verwees uiteraard naar het begin van het verhaal, maar verloor gaandeweg betekenis. De personages Lambik (Pantaleao), Suske (Bibi) Wiske (Baba) en het spook Don Persilos (Don Pepe Caramba y Olé) bewogen zich vlot over het Portugese papier. Af en toe verscheen een aflevering zonder kleuren en in 2 nummers (815 en 828) verschenen 4 stroken op één pagina. Een bijzonderheid vormden de twee speciale nummers voor Nieuwjaar en Pasen 1951. Ze werden geïllustreerd door de plaatselijke tekenaar Fernando Bento, maar hij verwerkte de figuren van *Kuifje* en *Suske en Wiske* in de tekening : het is duidelijk dat beide reeksen een zeker belang hadden in het blad.

Het verhaal liep ten einde in het nummer van 17 oktober 1951. Het tijdschrift zelf hield op te bestaan op 29 december 1951 en werd voortgezet onder een nieuwe titelreeks : *Cavaleiro Andante*.

MUNDO DE AVENTURAS

Ook dit blad, waarvan het eerste nummer dateert van 18 augustus 1949, had een povere uitstraling. Het formaat was vergelijkbaar met dat van *Robbedoes* of *Kuifje*, maar het gebruikte papier was niet veel soeps. Het blad hernam veelal Amerikaanse strips uit de klassieke doos, zoals Rip Kirby, Brick Bradford en Mandrake de Magiër.

In het nummer 240 van 18 maart 1954 verschenen de eerste drie stroken van de strip *Bob, Babete, Lambique e Sidonia em A Corneta*



▲ *Eerste pagina uit Het zingende nijlpaard in Mundo de Aventuras*

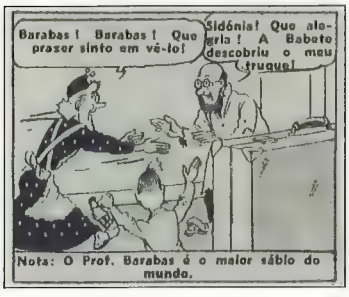
▲ *Verknipte pagina uit Het zingende nijlpaard in Mundo de Aventuras, plaatjes van boven naar beneden te lezen!*

▲ *Grappige cover van Mundo de Aventuras n°289, met de zandkiekens en de trompet uit Het zingende nijlpaard*

Magica. We herkennen onmiddellijk de setting van *Het Zingende Nijlpaard*. Maar van nijlpaarden geen spoor in de titel : de titel verwees naar de Franstalige editie van het album, *La Trompette Magique*, die eveneens in dat jaar 1954 voor het eerst verscheen. De Portugese vertaling zette de namen van de personages op een originele manier om : farao Tutankoffi werd farao Alma-Triste (steeds droevig) en prinses Banylon werd prinses Olhos-Belos (mooie ogen).

De presentatie van de stroken werd versterkt door een rode steunkleur, die trouwens doorheen het hele nummer werd gebruikt. De steunkleur veranderde vervolgens elk nummer. Deze steunkleuren waren vaak schreeuwerig, gaande van magenta tot donkergeel.

Maar het meest gekke was de indeling van de stroken. Vanaf het nummer 242 werd overgeschakeld naar 5 stroken per nummer en vanaf nummer 248 naar 4 stroken per nummer. Nog later werden de 4 stroken verspreid over 2 pagina's, dan weer verschenen de 4 stroken op één pagina en een enkele keer werden slechts twee strookjes gepubliceerd. Vanaf het nummer 279 werd het helemaal te gortig : vanaf dan werden 4 stroken genomen, maar die werden in twee vertikale banden op één pagina geplaatst. Om dit mogelijk te maken, moesten de breedste prentjes afgesneden worden om te passen in de vertikale banden. De laatste aflevering verscheen in het nummer 292 van 17 maart 1955.


Barabas ! Barabas ! Que prazer sinto em vê-lo!
Sidónia! Que alegria ! A Babete descobriu o meu truque!
Nota: O Prof. Barabas é o maior sábio do mundo.

Nog vermeldenswaardig is de covertekening van de huistekenaar Felipe voor het nummer 289 : hij gebruikte de scène met de zandkiekens om een eigen compositie te brouwen. Het resultaat kan als charmant beschouwd worden. Ook in de tekst vinden we enkele curiositeiten. Wanneer professor Barabas ten tonele wordt gevoerd, zien we in de Vlaamse editie onderaan in het prentje een verwijzing naar albums waarin Barabas ook optreedt.

◀ *De Portugese lezers maken kennis met prof. Barabas en krijgen daarom een toelichting*

O melhor é mudarem os pentes de batas! Esses estão vazios!
Ui! Se não fossem vocês, não sei o que seria de mim!
Onde estão os restantes legionários?
Partiram... Não ficámos esquecidos!
Tens aqui café, Lambique, para acalmar os nervos? Parta-te como o Cary Cooper no «Beau-Geste», hein?

▲ *Verwijzing naar Gary Cooper in Beau Geste*

In de Portugese versie wordt gewoon vermeld dat de professor de slimste prof ter wereld is. *Het Zingende Nijlpaard* werd geïnspireerd door de Amerikaanse film *Beau Geste* uit 1939 met Gary Cooper in de hoofdrol. Vooral het decor met het Vreemdelingenlegioen en de Sahara, zijn erg gelijkend. In tegenstelling tot de Vlaamse versie, die nergens gewag maakt van deze film, deed de Portugese dat wél !

CAVALEIRO ANDANTE

CAVALEIRO ANDANTE

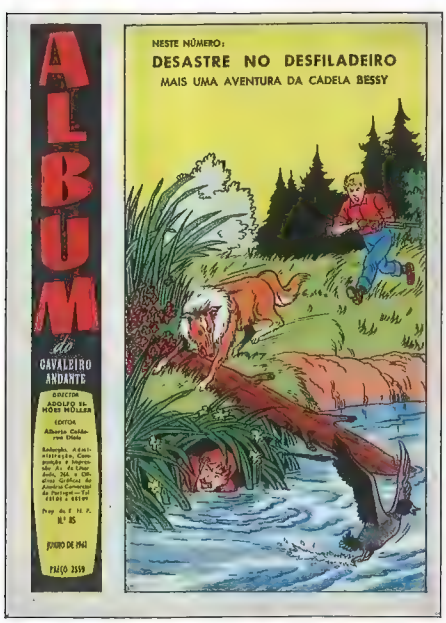
Dit blad was de voortzetting van het tijdschrift *Diabrete*. Op 5 januari 1952 liep het eerste nummer van de pers. Het was opnieuw een initiatief van de Portugese striptycoon Adolfo Simões Müller. Gedurende de 11 jaren dat het tijdschrift liep, had het erg veel nevenpublikaties op zijn actief staan : bijlagen bij het tijdschrift,

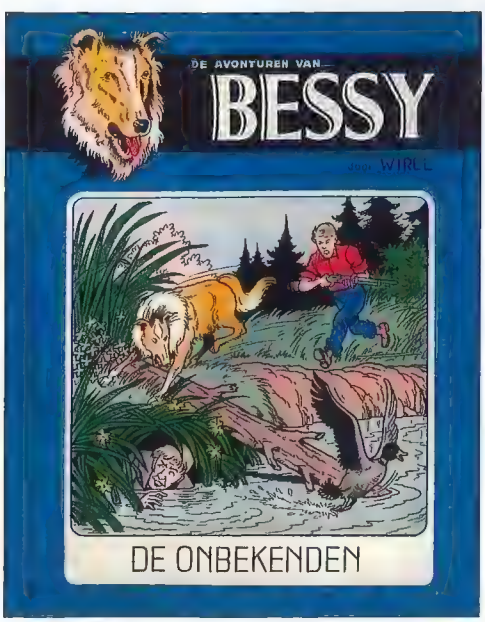
▲ *Cavaleiro Andante n° 300 : we herkennen Jerry Spring en Pancho en… Bessy in De schrik van Robson Rockies!*

▲ *Cavaleiro Andante n° 394 : sfeervolle cover met Bessy en De zwarte prins*

speciale uitgaven met volledige verhalen, speciale kerstnummers met volledige verhalen, nevenreeksen… Wat het meeste opvalt bij het doornemen van de 556 nummers (laatste nummer dateert van 25 augustus 1962), is de enorme concentratie van Belgische en Europese topstrips. *Cavaleiro Andante* publiceerde de avonturen van *Kuifje*, *Blake en Mortimer, Lucky Luke, Jerry Spring, Asterix, Buck Danny,* en vele anderen. Dit blad verenigde aldus het beste wat er op dat ogenblik te vinden was op de stripmarkt. Het was als het ware een fusie van de Belgische weekbladen *Robbedoes* en *Kuifje*, aangevuld met toppers uit het blad *Pilote*.

Ook de Vandersteenstrips trokken de aandacht van AS Müller. Met name de reeks *Bessy* verscheen regelmatig in het blad en zijn nevenpublikaties. In het speciale Kerstnummer van 1955 verscheen het volledige verhaal *De Pioniers*, in zwart-wit onder de titel *Bessy e os Pioneiros,* waarmee de chronologie van de verhalen alvast gerespecteerd werd. Het tweede verhaal, *Het Geheim van Rainy Lake*, verscheen in januari 1956 onder de titel *O segredo de Rainy Lake* als nummer 20 in de reeks *Albums do Cavaleiro Andante*. Deze nevenreeks (die dus onafhankelijk van het weekblad verscheen) was gestart in 1954 en hernam volledige verhalen in een goedkope, meestal in zwart-wit gedrukte editie. In deze zelfde serie verschenen in totaal 22 *Bessy*-verhalen tussen 1956 en 1963. Interessant is de lay-out van de covers, waarbij soms de





"Album" van Cavaleiro Andante met het Bessy album De onbekenden : met wat knippen en plakken werd het originele, vierkante coverplaatje uitgebreid tot een hele pagina

De onbekenden, originele cover

oorspronkelijke kafttekening werd gebruikt, soms een speciale tekening werd geconcipieerd die gebaseerd was op het verloop van het verhaal.

In het weekblad *Cavaleiro Andante* zelf verschenen ook twee *Bessy*-verhalen, ditmaal in kleurendruk. In het nummer 300 van 28 september 1957 verscheen de eerste plaat van *Terror da Montanha* (*De Schrik van Robson Rockies*). De cover van dit nummer stond in het teken van de start van dit verhaal. Een tweede verhaal werd aangekondigd in het nummer 394 van 18 juli 1959 onder de titel *O Principe Negro* (*De Zwarte Prins*).

Ook in de speciale kerstnummers van 1957 en 1961 verschenen volledige Bessy-verhalen : *O Cavalo Selvagem* (*De Spookhengst*) en *As Borboletas Douradas* (*De Gouden Vlinders*).

NUMERO ESPECIAL DO CAVALEIRO ANDANTE : NATAL (KERSTNUMMERS)
1955 : Bessy e os Pioneiros (De Pioniers)
1957 : O Cavalo Selvagem (De Spookhengst)
1961 : As Borboletas Douradas (De Gouden Vlinders)

ALBUMS DO CAVALEIRO ANDANTE
20 (januari 1956) : O Segredo de Rainy Lake
(Het Geheim van Rainy Lake)
25 (juni 1956) : A Aventura da Ultima Diligencia
(De Laatste Diligence)
30 (november 1956) : A Pista misteriosa
(Het Geheimzinnige Spoor)
34 (maart 1957) : O Cavalo de Ferro (Het Stalen Ros)
46 (maart 1958) : O Desfiladeiro da Traição (Wapiti Canyon)
53 (oktober 1958) : O Terror de Bessy
(De Angst van Bessy)
55 (december 1958) : Perigo no Rio
(Het Gevaarlijke Konvooi)
57 (februari 1959) : O Enigma da Joia Desaparecida
(De Klopjacht))
59 (april 1959) : O Segredo do Velho Feiticeiro
(De Zwijgende Getuige)
61 (juni 1959) : Aventuras de Bessy
(Het Teken van de Grote Geest)
68 (januari 1960) : Bessy entre os Esquimos
(De Hongersnood)
72 (mei 1960) : A Aposta (De Weddenschap)
76 (september 1960) : O rei da Noite
(De Koning van de Nacht)
79 (december 1960) : Tempestade no Rio
(Het Laatste Hertejong)
83 (april 1961) : A Cidade Fantasma (De Spookstad)
85 (juni 1961) : Desastre no Desfiladeiro (De Onbekenden)
89 (oktober 1961) : O Segredo da Montanha
(De Verborgen Buit)
93 (maart 1962) : A Carga Secreta (De Geheime Lading)
96 (mei 1962) : Castor Branco (De Witte Bever)
102 (november 1962) : Os Rochedos Assombradas
(De Huilende Rotsen)
104 (januari 1963) : A Profecia do Feiticeiro
(De Voorspelling)
107 (april 1963) : Caminhada nas Trevas
(De Noodlottige Tocht)

CAVALEIRO ANDANTE :
Van nummer 300 (28 september 1957) tot 328 : Terror da Montanha (De Schrik van Robson Rockies)
Van nummer 395 (25 juli 1959) tot 422 : O Principe Negro (De Zwarte Prins)

ALBUM do CAVALEIRO ANDANTE
Nº 20 – JANEIRO DE 1956 – PREÇO 2.50
NESTE NUMERO
BESSY,
em "O segredo de Rainy Lake"
e
ASCARI, A VIDA DE UM CAMPEÃO

◂ *Vreemde cover voor het "album" met Bessy, Het geheim van Rainy Lake*

▲ *Voor het "Album" Castor Branco werd de originele cover boven- en onderaan wat uitgebreid*

ZORRO
Enkele weken na het einde van het weekblad *Cavaleiro Andante* verscheen alweer een nieuw Portugees blad : *Zorro*, alweer onder de leiding van Adolfo Simões Müller. Ditmaal was het formaat een stuk kleiner dan het traditioneel weekbladformaat. Ook in Zorro bleven de Bessy-verhalen doorlopen, deels in zwart-wit deels in kleuren.
In het nummer 54 van 19 oktober 1963 verscheen de eerste plaat van *Na Boca do Lobo* (De Verdwaalden). Daarna verschenen nog *Machado de Guerra* (De Strijdbijl) en *O Fugitivo* (De Vluchteling)

- *Na boca do Lobo* : van het nummer 54 tot 60 (start 19 oktober 1963)
- *Machado de Guerra* : van het nummer 62 tot 70 (start 14 december 1963)
- *O Fugitivo* : van het nummer 87 tot 94 (start 6 juni 1964)

▲ *Bessy, De Verdwaalden, uit Zorro (1963)*

En zo valt voorlopig het doek over de geschiedenis van de Vandersteenstrips op Portugese bodem. Hoewel, onlangs verschenen enkele nieuwe Suske en Wiskes in Portugal bij stripuitgeverij *Bonecos Rebeldes.*. Het gaat om *Het Hondenparadijs* (O Paraíso dos Cães) en *De Kaartendans* (A Dama de Ouros). De albums verschijnen in een oplage van elk 5.000 exemplaren (zie BSM 145).

In volgende nummers van Brabant strip willen we nog meer in-depth informatie geven over de buitenlandse capriolen van de Vandersteenstrips.
Met dank aan P. Van Hooydonck voor het ter beschikking stellen van essentiële achtergrondinformatie bij dit artikel.

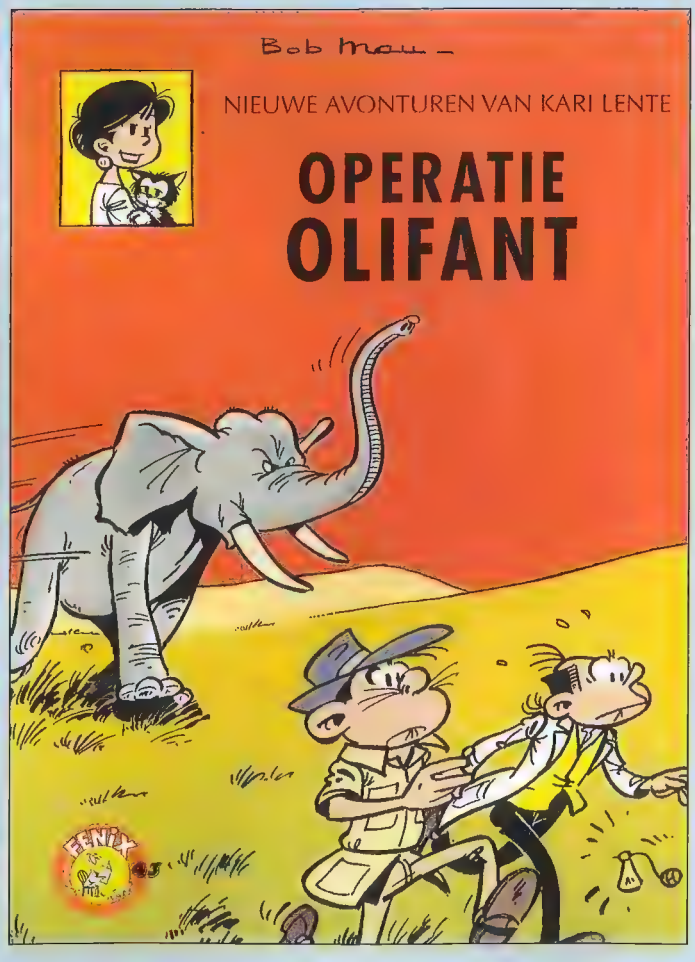
1. Uitgegeven door het Hergé-Genootschap in december 2004, als nummer 5 in de reeks *Sapperloot*

COLLECTIE FENIX

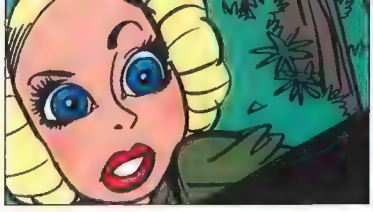
2007

Twéé

NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE!



Met twee prachtige nieuwe albums zetten we de reeks Kari Lente-albums in Collectie Fenix voort!
Fenixalbum 42&43 verschijnen op 22 april op de beurs Strips met een hart in Deurne.
Af te halen op alle beurzen en ledendagen waar we dit jaar langskomen (zie ook de agenda).
Vanaf week 17 ook verkrijgbaar in de vertrouwde stripwinkels.

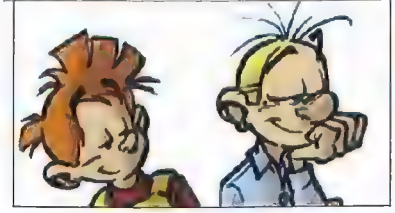


ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Circusbaron
De komende maanden zullen Suske en Wiske niet weg te slaan zijn van de podia in Vlaanderen en Nederland. Er wordt gewerkt aan een tournee in culturele centra, een Suske & Wiske-band en een nieuwe musical, *De Circusbaron* (einde 2008). Standaard Uitgeverij en musicalproducent Music Hallo Group werken structureel samen en hebben verschillende projecten in de pijplijn zitten. Naast de theatershow, musical en band zijn er ook plannen voor een nieuwe film met de figuren van Willy Vandersteen. De theatershow gaat in première in de Capitole, Graaf Van Vlaanderenplein, Gent tijdens de komende Gentse Feesten. De 18-jarige Niels Destadsbader en de 19-jarige Liesbeth De Wolf zijn respectievelijk de nieuwe Suske en Wiske.Tante Sidonia wordt vertolkt door Jeroen Maes, Ben Van Hoof wordt Jerommeke en Ronald Van Rillaers is en blijft na 15 jaar de ultieme Lambik-vertolker. Data van voorstellingen 13/07, 19/07, 20/07 en 21/07/07 telkens om 14.00 uur. Tickets en info via sherpa.be

Vlaamse aanwezigheid
Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) plant in 2009 een prominente Vlaamse aanwezigheid op het festival van Angoulême, het grootste stripfestival van Europa. Tijdens de 34ste editie van het festival ging het VFL op prospectie. Sinds oktober heeft het VFL een medewerker die kinder- en jeugdliteratuur en strips promoot in het buitenland. Els Aerts nam stripauteur Brecht Evens mee naar Angoulême, en ook Linda Torfs, voorzitster van de Adviescommissie Strips en al 25 jaar zaakvoerder van de Antwerpse stripwinkel Mekanik. Het feit dat Nix (Kinky & Cosy, Le Lombard) en Olivier Schrauwen (*Mon fiston, Éditions de L'An 2*) dit jaar genomineerd waren voor de prestigieuze prijzen van Angoulême, was een mooie aanleiding om het te hebben over de kwaliteit die de Vlaamse striptekenaars brengen. In de

Kim krijgt Bronzen Adhemar
De Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Strip (*Bronzen Adhemar)* gaat dit jaar naar Kim Duchateau. Dat raakte op 5 februari 07 bekend tijdens de uitreiking van de cultuurprijzen in de Vlaamse Opera in Gent. Dat Kim genomineerd was, samen met Simon Spruyt & Fritz Van den Heuvel en Luc Cromheecke, was al een tijdje bekend. Kim Duchateau (39) krijgt de eer en 12.500 euro. De beroemde Bronzen Adhemar wordt uitgereikt op 15 december 07 op het tweejaarlijkse stripfestival. Dit jaar stond de jury in het teken van de dertigste verjaardag van het Turnhoutse stripfestival. Naast Jan Smet zetelden ook de vroegere organisatoren van de *Stripgidsdagen*, Patrick Van Gompel en Ad Hendrickx, in de jury. Die werd aangevuld met Hec Leemans (voorzitter), Merho, Leen Huet en Anita Vervecken. Uit het juryverslag: *De Bronzen Adhemar gaat naar één van de inventiefste en productiefste Vlaamse stripmakers van het moment. Hij werkt voor kranten en tijdschriften, illustreert boeken en politieke campagnes, en mag zich de geestelijke vader noemen van een hele reeks bijzonder eigenzinnige stripfiguren: een goedgeschapen babe met een sadistisch kantje, een schaap met twee hoofden, een niet altijd even naïef schoolmeisje,… Zijn tekenstijl is helder, efficiënt en trefzeker, zijn vaak surrealistische scenario's dikwijls dodelijk grappig.* Kim tekent elke dag een cartoon in *De Morgen,* werkt ook voor *P-Magazine*, *Knack* en tal van andere bladen. Hij was ook de huiscartoonist van *Polspoel & Desmet*, het vroegere politieke discussieprogramma van VTM. Ondertussen werkt Kim aan een nieuw project. Hij stuurde achttien tekenaars een mail om een kort sprookje te schrijven waarbij hij een tekening zou maken. Tegen eind 2007 kunnen we het resultaat bewonderen.



loop van februari heeft het VFL een afspraak met artistiek directeur Benoît Mouchart. Het VFL denkt eraan een stripdocumentaire te laten maken en gaat voor een opvallende Vlaamse aanwezigheid op de 36ste editie van Angoulême in 2009.

Ilah tentoon

Inge Liesbeth Alfonsina Heremans zijn de namen, die leiden naar ILAH, de slavin en de meesteres van de Vlaamse strip. Ze studeerde filosofie in Leuven en tekent sinds tien jaar het leven zoals het is volgens *Cordelia,* haar meest intieme vriendin, die wekelijks verschijnt in de krant *De Morgen*. De strips, waarin Cordelia zichzelf en haar kleine wereld permanent ondervraagt, dragen de titels *Het vieste van Ilah, Cordelia kan ze kussen, Cordelia Oraal, Cordelia komt overal, Cordelia haar goesting* en *Cordelia klopt hart* (uitgeverij Oogachtend). Van 11/05 t/m 22/06/07 loopt in Het Vlaams-Nederlands Huis deBuren, Leopoldstraat 6, 1000 Brussel de tentoonstelling *Stel u voor*, waar vijftig tekeningen van Ilah tentoongesteld worden. Op deze tentoonstelling kan je ontdekken hoe een potloodschets een definitieve harde lijn en kleur krijgt om tot leven te komen. De tentoonstelling is open van dinsdag t/m vrijdag van 11.00 tot 18.00 uur. Toegang gratis. Info: info@deburen.eu of tel +32(0)2.212. 19.49.

The red knight

Wanneer we bij Minck Oosterveer informeren naar zijn plannen voor de opvolging van de *Red Knight-serie* (De Rode Ridder in het Engels) krijgen we volgend, niet echt vrolijk antwoord : *"Zucht... Ronald Grossey is nog steeds Standaard Uitgeverij aan het bewerken. Probleem is dat het daar een komen en gaan van beslissende personen is. De verantwoordelijke voor de strips was opeens met zwangerschapsverlof, vervolgens kwam er een nieuwe uitgeefdirecteur die helemaal van niets wist. Daarvoor is tijdens de boekenbeurs van Antwerpen een compleet nieuw dossier gemaakt dat hij met veel interesse heeft ontvangen. Daarna schijnen er weer wat gesprekken te zijn geweest maar die gingen ook over andere dingen waar Ronald mee bezig was, die weer invloed schijnen te hebben op het Red Knight-project. Ondertussen is de stripverantwoordelijke die met zwangerschapsverlof ging aan de kant gezet, en verder weet ik het even niet... Aan mij zal het niet liggen, aan Ronald zeker niet maar misschien moet er bij de SU eerst wat meer rust in de tent komen of zo...".* Hopen maar dat het goed komt bij Standaard, want Jan Bosschaert zit ook op groen licht te wachten voor de herstart van zijn stripreeks *Sam*.

Matena tekent Elsschot

Bart Moeyaert, stadsdichter, heeft een gedicht over Willem Elsschot geschreven. Tekenaar Dick Matena werkt aan een stripverhaal over *Kaas*. Inderdaad, 2007 is uitgeroepen tot Elsschotjaar. Het wordt vieren vanaf het verjaardagsweekend op 19 en 20 mei 2007 tot 2010, wanneer de grote registers moeten worden opengetrokken. Dick Matena maakte parels van beeldverhalen van *De Avonden* van Gerard Reve en Wolkers' *Kort Amerikaans*. In augustus levert het tekenwonder de hele kortroman *Kaas* van Willem Elsschot in als graphic novel.

De nieuwe Corto

De fans van Corto Maltese kunnen zich alvast in de handen wrijven. Twaalf jaar na de dood van de Italiaanse grootmeester Hugo Pratt komt er een nieuw album van

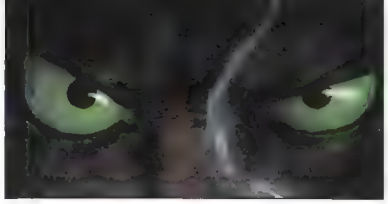
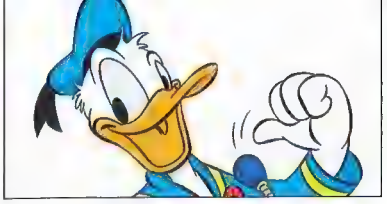
diens papieren (anti)held Corto Maltese. De erfgenamen zouden het licht op groen zetten, meldt *Le Figaro* na een gesprek met uitgeverij Casterman en Pratts weduwe. Pratt drukte de wens uit dat zijn antiheld na zijn dood zou voortleven. Tot nu toe zijn twee auteurs gevonden die Pratts stijl kunnen benaderen, maar hun namen zijn nog geheim. Gegokt wordt op Pierre Wazem die al een succesvol vervolg tekende op Pratts *De Woestijschorpioenen.* (De Morgen 30/01/07)

Guust 50

Op woensdag 25/02/07 vierde Brussel de 50ste verjaardag van kantoorhulpje Guust Flater. De jarige Flater kreeg op deze dag een uniek geschenk. In de Schildknaapstraat ter hoogte van de achterkant van de Opera en de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek werd een humoristisch fresco onthuld. Bovenaan de hele smalle maar hoge blinde gevel ziet men Guust Flater over de vensterbank leunen, spelend met een jojo die het hoofd van een toevallige voorbijganger vol op het hoofd raakt. Door toedoen van Guust komt het aantal Brusselse stripgevels op 34. Los van dit alles verscheen bij uitgeverij Versant-Sud de praktische gids *De Strip in de stad* van Thibaut Vandorselaer. De uitgave opent met een kaart met de vindplaats der 34 muren. Per pagina krijgt elke muur een woordje uitleg, een foto, het adres, een kaart, de naam van de auteur en de uitgeverij en de oppervlakte van de tekening. Geen info over de stripfiguren, het oeuvre van de auteurs, of in de tekening verwerkte verwijzingen. Prijs 12,00 euro per gids.

Ritstier en Oosterveer

Willem Ritstier en Minck Oosterveer werken naast stripheldin Nicky Saxx hard aan *Trunk*, een gloednieuwe strip. De strip is

ontstaan uit het Bloeddorst-project van Menno Kooistra. De lichamelijk gehandicapte Trunk probeert zich staande te houden in een bizarre wereld waar de hel is losgebroken. Het kortverhaal *De kleine indiaan* is reeds afgewerkt en zal verschijnen in zwart-wit in *Bloeddorst* en in kleur in het blad *Myx*. Daarnaast zijn beide heren begonnen aan een lang verhaal met de titel *De onbekende soldaat* dat eveneens in *Myx* zal verschijnen. Voor Nederlands sprekend België wordt het afwachten tot het album, dat in augustus door Bee Dee wordt uitgebracht, ook in Vlaanderen te koop zal zijn, vermits *Myx* na de overname niet langer in België verschijnt. Meer Oosterveer en Minck op www.ritstier-blog.blogspot.com en www.minckoosterveer.com.

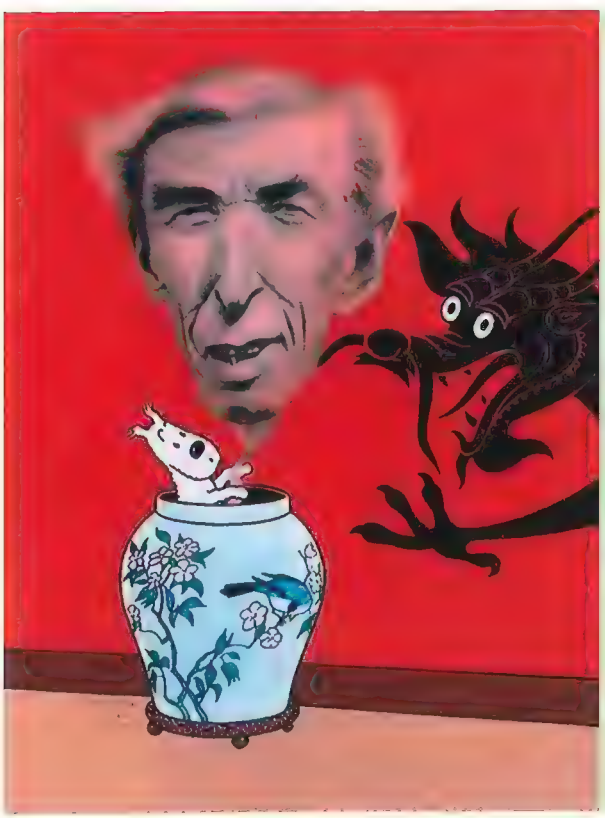
Gouden hoed

Allesandro Gatto, een Italiaanse cartoonist, is uitgeroepen tot laureaat van de Internationaal Cartoonfestival in Knokke-Heist. Hij was volgens de jury de beste en kreeg dus de Gouden Hoed voor zijn tekening van een vliegtuigje dat boven een ravijn twee bergtoppen overbrugt.

De Zilveren Hoed ging naar de Duitser Ari Plikat en de Bronzen Hoed naar de Oekraïner Yuriy Kosobukin. De prijs van het Davidsfonds was voor de Belgische Didier Bevers. De 3.293 inzendingen uit 93 landen kwamen van 933 cartoonisten. De winnende en een selectie van de andere deelnemende cartoons zullen te bewonderen zijn van 15 juli tot en met 30 september 07 in Duinbergen in de Lagunahal. De jury in Knokke-Heist bestond uit cartoonisten Marec, Kim, Peter Nieuwendijk, Bob Vincke, Hein De Meyere en Katrien Devreese. Er was geen opgelegd thema.

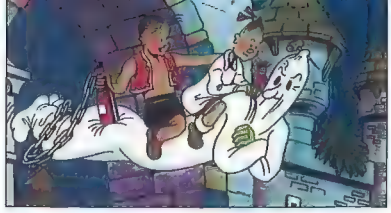
Portret

'Tekenaars!, de portretreeks die de jonge fotograaf Bart Van der Moeren maakte in opdracht van Strip Turnhout, beleeft zijn première eind maart in het Antwerpse Fotomuseum, Waalse Kaai 47 2000 Antwerpen; tel.: 03 242 93 00; fax: 03 242 93 10; e-mail: info@fotografie.provant.be of fotomuseum.be De tentoonstelling, die veertig Vlaamse tekenaars uit verschillende generaties en stijlen portretteert, is in het Fotomuseum te zien van 30 maart tot 13 mei 2007. Daarna vertrekt ze op tournee langs de openbare bibliotheken van de provincie Antwerpen. Bij de tentoonstelling verschijnt ook een catalogus/fotoboek in harde kaft, prijs 15,00 euro. De 40 geportretteerden zijn: Kim (Bronzen Adhemar 2007), Berck, Jan Bosschaert, Tom Bouden, Ken Broeders, Charel Cambré, Randal C., Conz, Luc Cromheecke, Johan De Moor, Pieter De Poortere, Thomas Du Caju, Steven Dupré, Ersel, Brecht Evens, Ferry, Paul Geerts, Herr Seele, Ilah, Jean-Pol, Eric Joris, Hec Leemans, Willy Linthout, Marvano, Merho, Erik Meynen, Nix, Jef Nys, Philip Paquet, Erika Raven, Claus Scholz, Olivier Schrauwen, Marc



Kuifje in Oostende

De zomer van 2007 zal in Oostende in het teken staan van Kuifje. De herneming van de musical *Kuifje, de Zonnetempel* zal immers in de badstad doorgaan. Oostende plant ook een zomerexpo rond Kuifje in de Venetiaanse gaanderijen. De musical is een coproductie van het Oostendse kursaal en Musical Dreams. Hoofdrollen zijn dit keer voor Jelle Cleymans (Kuifje) en Karel Deruwe (Haddock). In het Oostendse kursaal (Casino Kursaal, Monacoplein, Oostende) worden tussen 5 juli en 19 augustus in totaal 42 voorstellingen gespeeld. Voor de promotie trekt Toerisme Oostende 20.000 euro uit. Meer info op musicalkuifje.com. Kaarten voor België te bestellen via tel: 070/22.56.00 of www.sherpa.be. Voor Oostende komt ook Nederland al aan de beurt, waar de musical loopt van 19 mei tot 17 juni in het *Nieuwe Luxor Theater* 3072 Posthumalaan 1 AG Rotterdam. Kaarten voor Nederland te bestellen via 010/484.33.33 of luxortheater.com. Ook *Oostende voor Anker*, het maritieme festival voor de authentieke scheepvaart en de Noordzee, kiest als thema voor de editie 2007 niet voor een gastland, maar voor Kuifje. Kuifje en kapitein Haddock kregen een prominente plaats op de affiche en in het programma. Oostende voor Anker, van 25 tot 28 mei, wordt gerealiseerd in opdracht van de vzw Toerisme Oostende. Het is het grootste jaarlijks maritiem festival aan de Vlaamse kust voor de klassieke scheepvaart.



Sleen, Kristof Spaey, Dirk Stallaert, Wim Swerts, Steve Van Bael, Maarten Vande Wiele, Judith Vanistendael en Marc Verhaegen. Info: stripturnhout.be en bartvandermoeren.com (Bron tistjendop.be)

Limburger tekent Simpsons

Limburgers, wereldburgers, en gelijk hebben ze. Zo een wereldburger is Rudi Berden, tekenaar van de Simpsons, die in Hollywood woont : '*Toen ik klein was, hield ik van Jommeke, Kuifje, Suske en Wiske en Thorgal. Ik las veel comics en dacht : dat wil ik ook. Maar waar kun je dat leren? In België nergens. Dus zijn het tekenfilms geworden. Niet echt tweede keus. Mijn hart lag ook bij Tom & Jerry, Bugs Bubby, de oudere Disneyfilms".* Rudi studeerde animatie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Hij had diverse baantjes als freelance waaronder eentje als lay-outman bij Studio Belvision in Brussel. Via de broer van een oud-leraar van de Academie kwam hij in Amerika terecht. In februari 1997 deed Rudi een soort van toegangsexamen. In juni kreeg hij te horen dat hij was aangenomen als storyboardtekenaar (het script in beeld brengen en tekeningen maken bij de dialogen). Het bevalt Rudi prima, ginder : *Ik ben een nuchter man wat Hollywood betreft. Wat The Simpsons betreft heel wat minder. Ik vind het nog iedere dag geweldig dat ik dit mag doen. Het is een eer. De Simpsons zijn voor mij heel wat realistischer dan de meeste soapseries. Leuk is dat ze heel wat steken geven aan de Amerikaanse cultuur. De grappen wijzen op een originele manier van denken. Het is ook meer tekenfilm voor volwassenen. Of ik ooit naar Wellen terugkeer? Ik denk het niet. Ik ben nu ook het mooie weer gewend.* (Belang van Limburg 17/02/07)

Parcifal is dood, leve Het Salon

Een tijdje terug stapten Peter Moerenhout, Tim F Van der Mensbrugghe en Sébastien Conard, uit onvrede met de redactionele lijn, uit het ondertussen ter ziele gegaan stripblad *Parcifal.* Samen besloot dit trio een nieuw stripblad uit de grond te stampen. Het eerste nummer van *Het Salon* verscheen op 2 april. Het doel is, een jonge generatie stripmakers een serieus platform te geven, waardoor ze zich kunnen ontplooien en eventueel kunnen doorstoten naar het grote publiek. Het nieuwe blad probeert goeie strips te brengen, dingen die nog niet perfect zijn, maar waar iets in zit. Alle genres kunnen aan bod komen, van sciencefiction tot drama, van klassiek tot experimenteel, kortom alles is welkom. Verder aandacht voor columns van stripkenners, een stripkalender, interviews en dies meer, om de uitgave meer 'body' te geven dan zijn voorgangers. Tekenaars of scenaristen die willen meewerken kunnen terecht op: salonstrips@hotmail.com. Meer Het Salon op salonstrips.be of myspace.com/het_salon_strips

Horror

Bloeddorst is een uniek en verontrustend boekwerk met meer dan 30 stripverhalen met als thema: horror. *Bloeddorst* moet de nieuwe naam worden in horrorland. Speciaal voor

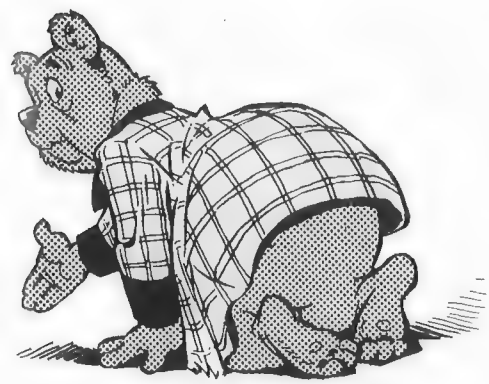
deze strip werkten meer dan 30 vooraanstaande tekenaars en schrijvers, van wie men zulk werk niet zou verwachten, de meest verontrustende en bloederige pagina's uit. We zetten de namen even voor u op een rij, Maarten Gerritsen, Maarten Janssens, Peter Pontiac, Erik Kriek, Fred de Heij, Minck Oosterveer, Willem Ritstier, Marcel Ruijters, Hendrik J. Vos, Koen Hottentot, Floris Oudshoorn, Lamelos en Erik Wielaert. Ook te zien zijn schitterende pagina's van jonge bloedhonden als Matt Baay, Paul Stellingwerf, Martijn van Santen, Wouter Diesveld, Hans Klaver, Stephan Brusche, Scott Wenmakers en Menno Kooistra. Ook de Amsterdamse straatdichter Laser 3.14 is van de partij. Verder nog bloedstollende verhalen van Alice Kok, Sander Out, Wout Paulussen, Eric Snelleman, Pieter van Oudheusden en Kristof Spaey. Naast de strips bevat *Bloeddorst* twee korte verhalen van de hand van Peter Weijenberg en Peter Schulte met illustraties van Chris Evenhuis. *Bloeddorst* is een lovenswaardig initiatief van tekenaar en horrorjunk Menno Kooistra. Het werd volgens Kooistra tijd voor een strip die eens niet braaf is, een stap verder durft gaan en die oude tijden doen herleven toen er nog tijdschriften bestonden als *Creepie, Eerie* en *Vampirella.* Met dit verschil dat *Bloeddorst* Nederlandstalig is en alleen Nederlandse en Vlaamse bijdragen bevat. *Bloeddorst* bevat 96 pagina's in zwart-wit en is een uitgave van Bee Dee. Meer info op bloeddorst.nl.

Chevalier Uderzo

Albert Uderzo (1927) wordt benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw, één van de hoogste koninklijke onderscheidingen voor een in het buitenland wonend persoon van buitenlandse origine. De tekenaar van Asterix ontvangt de onderscheiding voor zijn grote verdiensten voor de Nederlandse stripwereld. De procedure voor de onderscheiding werd op initiatief van Het Stripschap uitgevoerd door Ruben Libgott, striplefhebber, striptekenaar en student bestuurskunde in Leiden. De onderscheiding wordt ondersteund door de Nederlandse illustrator en graficus Dick Bruna, de vereniging Vrienden van het Gymnasium en een aantal prominente Nederlandse striptekenaars en wetenschappers. Op 6 maart wordt op De Nederlandse ambassade in Parijs de orde aan Uderzo overhandigd.

Bommel op de radio

De NPS (Nederland) is op maandag 5 februari 07 gestart met een dagelijks hoorspel gebaseerd op de verhalen van Marten Toonder. Bommel is twee jaar lang elke doordeweekse dag te horen op Radio 1 (0.45 - 1.00), in de middag ook op de Concertzender (14.00 - 14.15) en op http://omroep.nl /nps/bommel/. De ongeveer 75 Bommelverhalen waarop de serie is gebaseerd, worden in chronologische volgorde uitgezonden. Over het casten van de hoofdrol voor de heer Bommel zei regisseur Peter te Nuyl: *"We zochten geen beer, we zochten een heer"*. Die heer is acteur Mark Rietman geworden. Tom Poes wordt vertolkt door Jacob Derwig en Krijn ter Braak speelt Joost. Mark Rietman is wel een beetje bang voor de reacties van de hardcorefans van Ollie B.Bommel : *"Die mensen hebben zulke uitgesproken verwachtingen en opvattingen over deze heer van stand. Nou ja, ik wacht de reacties wel af. Regisseur Peter te Nuyl wilde perse geen tekenfilmstemmetje. Ik denk te begrijpen wat hij daarmee bedoelt, maar aan een zekere overdrijving ontsnap je nooit"*.



Kiekeboe 30

Ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van Kiekeboe staan allerlei activiteiten gepland, tentoonstellingen, een boek over Kiekeboe, standbeelden, huldigingen, zoektochten, een nieuwe strip in luxe-uitgave, een komedienacht en een theaterstuk dat één der belangrijkste blikvangers moet worden. Het stripverhaal dat voor het theater bewerkt wordt, is het album *Baas boven baas* uit 2006 waarin Marcel Kiekeboe onverwacht wordt gebombardeerd tot CEO van het bedrijf van zijn baas Van De Kasseien. Acteur Ludo Hellinx speelt de hoofdrol in de nieuwe stripmusical van Studio 100. *"Ik heb er nooit bij stilgestaan dat er zoveel gelijkenissen zijn tussen mij en Kiekeboe"*, zegt Hellinx. Voor Ludo Hellinckx, bekend als Raymond in de Eén-reeks *Flikken*, is het een makkie om op Marcel Kiekeboe te gelijken : *"Toen ik die snor opplakte en in de spiegel keek, toen*

KIEKEBOE
Het toneelstuk
Merho
BAAS BOVEN BAAS!
In Baas boven Baas wordt Marcel Kiekeboe onverwacht gebombardeerd tot CEO van het bedrijf van Van De Kasseien.
Bovendien blijkt hij over bovennatuurlijke krachten te beschikken.
Benieuwd hoe dat afloopt ?
Dat kom je te weten in het theaterstuk Baas boven Baas, te zien vanaf de herfstvakantie in Antwerpen.
Zo zag je Kiekeboe nog nooit!

schrok ik heel hard". Eddy Vereycken, Ludo in *Kaat & co*, kost het veel meer moeite (en vooral zweet) om op zijn personage te gelijken : *"Ik speel Firmin Van de Kasseien en die man is wel enkele kilootjes lichter dan ik"*. Vereycken is al tien kilo afgevallen maar wil er nog 20 kwijt : *"Eigenlijk is deze rol voor mij een vorm van dieet"*. Ook cabaretier Walter Baele speelt een rol. De musicalversie gaat op 26 oktober in première in zaal Elckerlyc, Frankrijklei 85-87, 2000 Antwerpen. Data van voorstellingen: 26 /10 om 20.00 uur, 01/11 om 20.00 uur, 02/11 om 20.00 uur, 03/11 om 15.00 en 20.00 uur en 04/11/07 om 15.00. Tickets en info via www.sherpa.be. Of via 070.344.555. Meer info over Kiekeboe op kiekeboe30.be.

Kiekeboe aan de muur

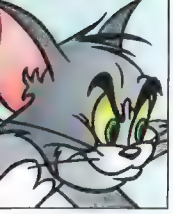
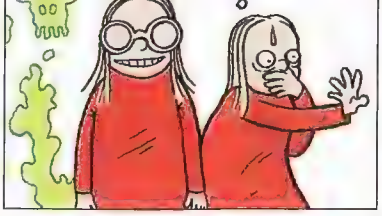
Op 5 mei 07 komt er in de buurt van de universiteit een vierde stripmuur bij in Antwerpen. Linda Torfs en Johan Bijttebier brengen met deze muur, op de hoek van de Paradijsstraat en de Pieter van Hobokenstraat, eveneens een eerbetoon aan 30 jaar Kiekeboe. *"Ik ben heel blij met het initiatief"*, zegt Merho. *"Dit is voor mij technisch het moeilijkste. Normaal teken ik figuren die op ware grootte of kleiner worden afgedrukt. Nu worden ze vijftig keer groter. Als je een hoofd 2 millimeter te groot tekent, krijg je een blaaskop"*, lacht Merho. Cultuurschepen Philip Heylen (CD&V) is tevreden met het initiatief : *"De stad ontvangt op 5 mei Merho ook op het stadhuis. Merho is van enorme waarde voor onze stad. Hij behoort tot de top van de striptekenaars en bereikt met zijn strip een heel groot publiek"*. (Gazet van Antwerpen 12/02/07)

Kiekeboe in Temse

Merho rijdt dezer dagen van hot naar her en belandde zo ook in Temse, voor de voorbereiding van de viering van dertig jaar Kiekeboe. Het feest vindt zowel plaats in zijn woonplaats Zoersel als in stripgemeente Temse. De eerste halte tijdens het werkbezoek aan Temse was het atelier van beeldhouwer Valeer Peirsman. Hij kreeg de opdracht van het gemeentebestuur van Zoersel om een levensgroot beeld van Kiekeboe te maken. Dat monument zal in augustus een ereplaats krijgen in het centrum van de Kempense gemeente. Aansluitend werd een bezoek gebracht aan de Dacca Loft. Kasteelstraat 74 Temse. Daar loopt in september de tentoonstelling *30 jaar Kiekeboe* , met bijzondere aandacht voor *30 jaar auto's in Kiekeboe* (van 8 september tot 8 oktober 2007) Het gezelschap eindigde in administratief centrum De Zaat, waar zij werden ontvangen door burgemeester Luc De Ryck (CD&V). Gespreksonderwerp was de publicatie van een luxe-uitgave van het nieuwe Kiekeboe-verhaal *Bij verdienste*. Het gewone album verschijnt in augustus, de luxeversie wordt officieel in Temse voorgesteld op zaterdag 8 september ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling. Op de cover voorziet de tekenaar een typisch Temses panorama. Temse vormde eerder al het decor van vijf stripalbums.

Beeldenstorm

Op 08/02/07 vernietigde de federale politie in Doornik 6.000 door een particulier nagemaakte dvd's waarvan de titels nog niet in roulatie waren. Pech voor de man, maar tegelijkertijd werden ook een zestigtal goed tot uitstekend nagemaakte beeldjes van Kuifje verbrijzeld. De vernietiging gebeurde

in aanwezigheid van de dochter van Tchang Tchong-jen, de Chinese vriend van Hergé, die model stond voor het personage Tchang. "*Aan de beeldjes van onder meer professor Zonnebloem, Bobby en de maanraketten was nauwelijks te zien dat ze vervalst waren. Wel ontbrak het officiële logo",* zei Tchang Tchong-jen. De beeldjes werden vermoedelijk gemaakt in Spanje en verkocht in de streek rond Doornik. (De Standaard 09/02/07)

Marc Verhaegen

Verhaegen Vintage is een reeks stripverhalen die de beginperiode van Marc Verhaegens eerste stappen op stripgebied markeren. De eerste twee verhalen dateren nog vanuit zijn schoolperiode. *De Ongewenste* is opgestart in 1976 als bijlage bij *Condacum*, het maandelijks blad van de Kontichse scouts. In Kontich heeft Marc ook zijn jeugdjaren doorgebracht. De stijl is ruw en ongepolijst, zelfs undergroundachtig. De serie is bedoeld voor die verzamelaars die meer over het vroegere werk van Marc Verhaegen willen weten. *De Ongewenste* gaat over onschuld en het misbruik daarvan. Een professor geeft aan een prettig gestoorde tekenaar de opdracht om een figuurtje te creëren. Dat figuurtje wordt in de realiteit gedropt en zal aan den lijve moeten ondervinden wat voor wereld dit is. Het verhaal is dertig jaar oud en dus ook een stille getuige van de ietwat onschuldige manier waarop Marc Verhaegen toen tegen de wereld aankeek. *De Ongewenste* is een uitgave van uitgeverij De Gouwe Greep, (NL) oplage 400 exemplaren in harde kaft, verkoopprijs 20,00 euro. Getracht wordt de boeken te verdelen in Nederland en België.

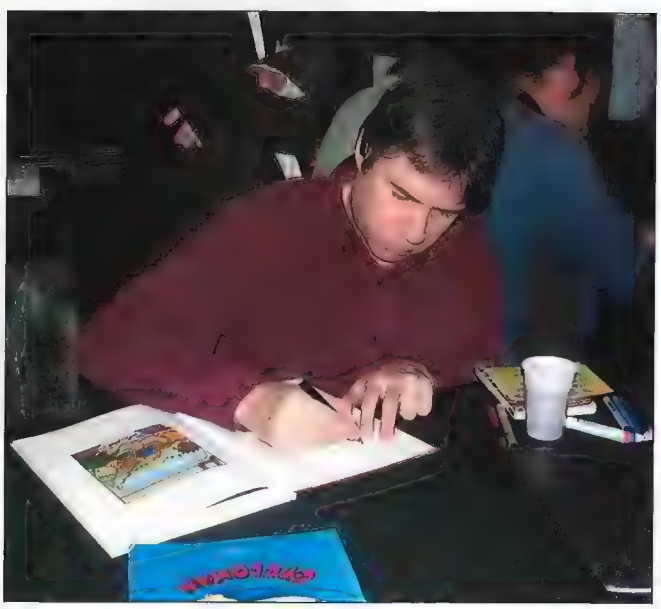
Beurs Schijnpoort

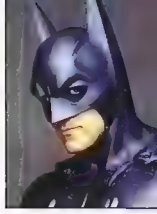
Voor de zevende keer op rij organiseren de stripvrienden hun strip- platen- en dvdbeurs in de Schijnpoort in Deurne ten voordele van een kindgericht goed doel. Voor editie 2007 zetten ze zich in voor *Make a Wish Belgium* (de hartenwens van terminale kinderen). Jaarlijks mag deze beurs rekenen op meer dan 1200 bezoekers en meer dan 120 standhouders. Dit jaar zijn de verwachtingen uitermate hoog, want er wordt gezorgd voor een heuse primeur, onder de titel *Mode en strips.* Diverse scholen en modeontwerpers werd gevraagd om iets te creëren rond strips. De ingestuurde werken zullen tijdens een defilé op de beurs, getoond worden aan een vakjury. De winnende stukken zullen op Ebay geveild worden, samen met ander verkregen items. Uiteraard komen er net als de voorgaande jaren vele striptekenaars signeren. Mochten er nog meer striptekenaars zich geroepen voelen om ook te komen signeren, dan kunnen ze een mailtje sturen naar info@stripsmeteenhart.org of frank.van.bergen@pandora.be. De stripbeurs gaat door op 22 april 2007 in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 in Antwerpen. Meer info op stripsmeteenhart.org

MET ALLE ZEILEN BIJGEZET EN EEN GUNSTIGE PASSAATWIND IN DE RUG VAART KAPITEIN JAMES KILLROY NAAR EEN VEELBELOVENDE BESTEMMING:
HET SCHIJNPOORT IN DE HAVENSTAD ANTWERPEN.
YESJONEE, ER IS DAAR EEN MOEDWEDSTRIJD ROND STRIPS.
ALLE HENS NAAR DE STRIPBEURS VAN SCHIJNPOORT!!
DE BEPAALDE HEEFT NIEMAND ZIJN BESTE PLANJE AANGETROFFEN, VOLGENS DE WEDSTRIJDREGELS VINDEN DE INZENDINGEN PLAATS PRIJSUITREIKING OP 22 APRIL 2007 VAN 10 U TOT 17 U.

Het venijnige vignet

Nederland was enkele maanden terug in rep en roer. Vanaf volgend jaar (2008) zouden Nederlanders die over de verbrede grensovergang tussen Nederland en Frankrijk gaan, 60 euro tol moeten betalen. 60 euro extra om door België te racen op weg naar de Costa del Sol en de Côte d'Azur, want in Frankrijk zijn de autowegen evenmin gratis, en dat al jaren. De commentaren op de Nederlandse tv en in diver-





se Nederlandse kranten was niet min. Het werd een ware hetze. Niet alleen de Nederlanders spuwden hun gal over België, ook de Belgen deden flink hun duit in het zakje over de Nederlanders via forums en dialogen in diverse kranten. Het leek wel opnieuw 25 augustus 1830 toen België zich onafhankelijk verklaarde van de Nederlandse overheersing. Wat heeft dit alles met strip te maken? Wel, een onverlaat, Billy Vandersteen genaamd (nationaliteit onbekend), ontwierp een fictieve Suske en Wiske-cover, genaamd *Het venijnige vignet,* gebaseerd op album 291 *De Bangeschieters.* Suske en Wiske werd gemakshalve omgedoopt tot Wuske en Siske. Het geheel werd (fictief) uitgegeven door Erg Standaard Uitgeverij. Foei, foei toch.

Stadstekenaar

De jonge Gentse illustrator Jan Van Der Veken (actief onder de naam Fabrica Grafica) wordt de nieuwe Turnhoutse stadstekenaar. De retrostijl van Van Der Veken is verwant aan die van Yves Chaland en Ever Meulen. Hij werkte de voorbije jaren voor de Belgische post, verschillende kranten en buitenlandse bladen als de Amerikaanse *Esquire, Vrij Nederland, Vara-Gids, Drawn & Quarterly* en *Mc Sweeney's*. Recent verzorgde hij in eigen land nog de opgemerkte campagne voor *De Kunstbende 2007*. De nieuwe stadstekenaar zal onder meer een reeks stadsgezichten maken die Turnhout in alle seizoenen laten zien. Jan Van Der Veken

wordt daarmee de derde Turnhoutse stadstekenaar, in opvolging van Koen De Maesschalck en Conz, van wie binnen afzienbare tijd een boekje op comicformaat verschijnt dat twee tekstloze, in Turnhout gesitueerde verhalen bevat. De vorige twee laureaten werden geselecteerd na een wedstrijd, Jan Van Der Veken werd persoonlijk door Strip Turnhout aangezocht om Turnhouts stadstekenaar te worden.

Heuvel vervolgt

De *Anne Frank Stichting* brengt in samenwerking met de *Hollandsche Schouwburg* een strip uit over de jodenvervolging, getekend door Eric Heuvel. In *De Zoektocht* worden aan de hand van de belevenissen van een fictieve familie tijdens de Duitse bezetting de belangrijkste feiten over de Holocaust verteld. De strip is voorzien van begeleidend lesmateriaal en is primair bestemd voor leerlingen van klassen 2 en 3 van het voortgezet onderwijs. Jongeren kunnen zo kennis maken met de belangrijkste feiten over de Holocaust. Daarnaast laat de strip zien wat de Holocaust voor mensen in verschillende rollen en posities (slachtoffers, daders, helpers en omstanders) betekende en met welke dilemma's en keuzes zij te maken hadden. Historici uit binnen- en buitenland hebben in alle fasen van de ontwikkeling meegelezen, meegekeken en adviezen uitgebracht. Het album wordt gerealiseerd dankzij een subsidie van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. *De Zoektocht* is min of meer een vervolg op de strip *De Ontdekking* die in 2003 verscheen, maar is best afzonderlijk te lezen. *De Ontdekking* vertelde over Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Na de goede ontvangst van het eerste album door docenten en leerlingen, is de vraag ontstaan om ook een complex thema als de jodenvervolging op dezelfde toegankelijke wijze te behandelen. Het boek verschijnt in twee edities, een slappe kaft met lesmateriaal, uitsluitend bestemd voor de scholen, en de handelseditie in harde kaft verschijnt bij uitgeverij L voor de prijs van 9,95 euro. Meer info: annefrank.nl/zoektocht of verzetsmuseum.nl

Suikerklontjes

Goed nieuws! Bij uitgeverij Silvester verschijnt in maart *Okko 3: De cyclus van de aarde 1*, een steengoede strip over **Okko**, een samoerai zonder meester. Maar nog beter nieuws is dat Silvester in onderhandeling is om de avonturen van *De Havik* (Dupuis) van Pellerin voort te zetten in het Nederlands. Hopelijk gaat het Silvester lukken. We wachten het maar weer af *** **Marc Verhaegen** heeft nu ook een eigen weblog. Op deze weblog zal Marc regelmatig vertellen over de projecten en strips die hij op dat moment maakt, en over opvallende privé gebeurtenissen. Je vindt Marcs weblog op http://marcverhaegen.blogspot.com/ *** Psychiatertje **Sigmund** van tekenaar Peter de Wit is populair bij studenten. Op http://ch.tudelft.nl/~leendert/sigmund/ vind je bijvoorbeeld alle krantenstrips ingescand en op www.sigmund.nl is een speciale afdeling (Sigmundus) aan het studentendom gewijd *** ***Mademoiselle Louise*** van Andre Geerts wordt voorlopig toch niet in het Nederlands uitgegeven. Dupuis wil eerst de verkoopcijfers afwachten in het Frans. Mocht de verkoop een succes zijn, dan volgt in 2008 pas een Nederlandse editie. Stom om zo'n mooie serie te laten liggen *** **Marvano** (*Eeuwige oorlog, Dallas Barr*) komt in juni met een nieuwe reeks *Berlin*. Waarschijnlijk komen de twee delen tegelijk uit bij Dargaud (en de Nederlandse versie?) *** Gefascineerd door auto's en door stripfiguur **Kuifje**? Dan is de site dardel.info/tintin/tout.html de ultieme kans om de auto's uit de Kuifjestrip te vergelijken met de rijdende exemplaren van chroom en staal ***

Met medewerking van Alex Benoit, Griet Beirinckx, Jeannine Huysmans, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, William Poortmans, www.stripelmagazine.be, Jan Despriet, Ine & Martin Van Meenen, www.gobelijn.be & www.hbl.be

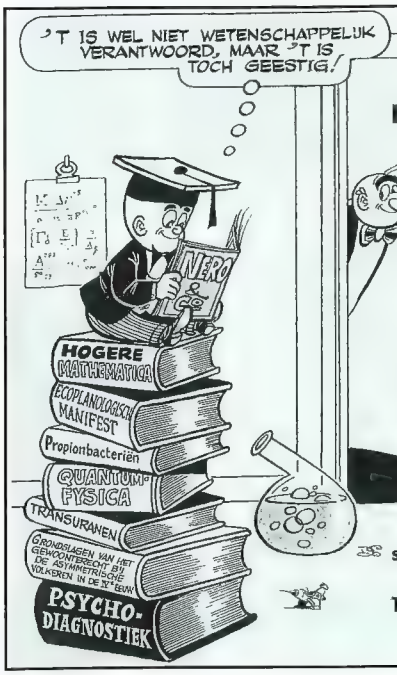
Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripfestival Middelkerke 2007

Dit jaar de 21° editie van het
MilkyWay Stripfestival,

in juli en augustus 2007

Meer info volgt!

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

TIJD VOOR...

HET ABC VAN DE STRIP

door HEC BERCKHOUT

BESTE BEGINNENDE STRIPTEKENAAR,

DITMAAL BUIGEN WE ONS OVER DE "S".

VAN STRIPS NATUURLIJK, MAAR DAAR BLIJFT HET NIET BIJ!

SCHUILNAAM = JE KUNT PERFECT ZONDER, MAAR DE MEESTE GROTE STRIPAUTEURS HEBBEN ER EEN. JE HOUDT HET BEST SIMPEL DOOR JE TE BEPERKEN TOT EEN AFKORTING VAN JE ECHTE NAAM, ZOALS...

--- MERHO... (KORT VOOR MERHOTTEIN)

--- STEDHO... (KORT VOOR STEVEN DHONDT)

--- LUDEREI... (KORT VOOR LUDO HERREIGERS)

--- EN VANDERSTEEN (KORT VOOR VANDERSTEENOWITZ).

STUDIO = EEN PLAATS WAAR JE ALS BELOFTEVOL TEKENAAR HET VAK KUNT LEREN.

YAAAR

HELA! NIET DROMEN JIJ!

EENMAAL VOLLEERD, GA JE DAN OP ZOEK NAAR EEN GESCHIKT SCENARIO.

DAT VOORSTEL VOOR DIE NIEUWE REEKS EENS BEKIJKEN.

" DE HELD, EEN ATLETISCHE DERTIGER, BEGINT HET EERSTE ALBUM MET EEN ZOEKTOCHT NAAR ZIJN EIGEN MYSTERIEUZE VERLEDEN."

"HIJ HEEFT EEN ZONDERLING LITTEKEN, DAT HEM ECHTER NIET MINDER AANTREKKELIJK MAAKT."

HMM, ORIGINEEL!

SCHELDEN =

ZELFS ANNO '07 KAN GROF TAALGEBRUIK IN EEN FAMILIE-STRIP ECHT NIET.

HOU DAAR DUS REKENING MEE ALS JE GEEN LAST WIL MET MORAALRIDDERS.

(*) HELIJE BIMBAM!

(*) BASCI-BOOEK! COLORADOKEVER! WAFELIJZER! LAUWWATERDRINKER!

(*) SCHEVE LAVABO!

DE € VAN SUCCES IS NIET VELEN GEGEVEN, MAAR MOCHT HET JOU OVERKOMEN, ZUL JE GECONFRONTEERD WORDEN MET...

--- SLAGZINNETJES DIE EEN EIGEN LEVEN GAAN LEIDEN;

Rare jongens, die landbouwwerktuigkundigen!

NOU MOET?

SIGNEERSESSIES (EN DAN KUN JE MAAR BETER GEEN "CLEVERE" SCHUILNAAM GEKOZEN HEBBEN);

Hee, Kama! Ik mag toch Kama zeggen? Of is het Gurka? Hahaha!

Hee, Zak!

Hee, Ikke!

Kort voor Vetzak, zeker?

--- EN TENSLOTTE: SPIN-OFFS.

Klein Rood Riddertje

Stabiel Rotjoog

LUDEREI 2006

Een kijk op...

reclamestrips

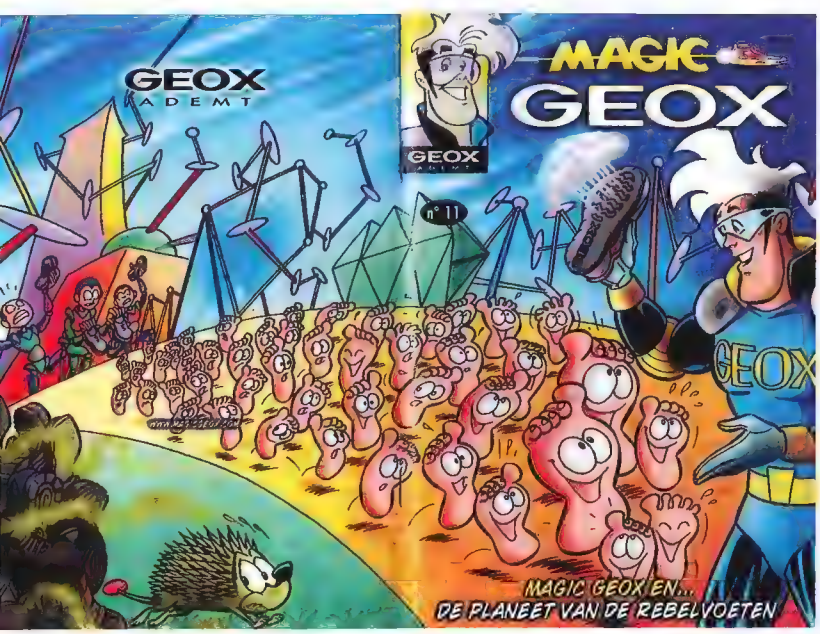
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden maart 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

RECLAMESTRIPS

Magic Geox: exact één jaar: zo lang heeft het geduurd alvorens er een nieuwe comicstrip van deze promotie-superman van de Geox-schoenen in het Nederlands is verschenen. Dit elfde deel draagt de titel *Magic Geox en… de planeet van de rebelvoeten* en kreeg dezelfde lay-out mee als de vorige deeltjes. Naar gewoonte is ook dit deel opnieuw volgestouwd met nieuwe fantastische belevenissen van de superpantoffelheld Magic Geox. Wie interesse heeft, kan kosteloos een exemplaar krijgen in sommige winkels waar Geox-schoenen te koop worden aangeboden. Deze uitgave is, net als alle voorgaande deeltjes, verschenen in kleur en werd getekend en geschreven door E. Barisson. Naast het Nederlands verschijnt de stripreeks ook in het Frans, Spaans, Duits, Engels en Italiaans. In elk land houdt men er echter, afhankelijk van de promotiecampagne en het verkoopssucces van de Geox-schoenen, een eigen uitgavenbeleid op na. In het Nederlands verschenen daarom de stripdeeltjes 3 en 5 niet. Alle verschenen stripverhalen kan je trouwens volledig nalezen in pdf-formaat op www.magicgeox.com.(B/NL)



Het raadsel van de ram: hoewel veel van onze leden beschikken over een ongeëvenaarde speurneus om nieuwe reclamestrips op te sporen, toch is er altijd nog wel ergens een uitgave die ons onopgemerkt voorbij weet te gaan. Echter nooit voor eeuwig! *Het raadsel van de ram* is zo'n strip. Deze uitgave dateert van 2004 en was ons tot op heden onbekend. Het betreft hier een volwaardig A4-formaat stripverhaal in kleur, waarvan de tekeningen van de hand zijn van de ons onbekende auteur Alain Oosterlinck, naar een scenario van Maes Communications nv. De strip is niet direct een hoogstandje, maar werd wel exclusief getekend en geschreven voor OVAM, de Openbare Afvalstoffenmaatschappij voor het Vlaamse Gewest. Het album heeft als doel de lezers iets bij te brengen over de vier verschillende types bodemsaneringen en werd destijds gratis verdeeld aan de stand van OVAM op een aantal vakbeurzen. Deze uitgave verscheen in een éénmalige oplage van 20.000 exemplaren en werd gerealiseerd dankzij de steun van OVB (Ondernemers-vereniging Bodemsaneerders vzw), VITO (Vlaamse Instelling voor Technologisch Onderzoek nv) en VEB (Vereniging van Erkende Bodemsanerings-deskundigen). Een rasechte reclamestrip dus, waarvan we blij zijn dat die na drie jaar dan toch nog boven water is gekomen.(B)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

De Rode Ridder houdt het voor bekeken: nog tot en met zijn 75ste avontuur, met als titel *De hellebron*, zal Johan de Rode Ridder het zeker volhouden, maar de toekomst van onze dappere held bij de krantengroep VUM is daarna echter nog onzeker. De krantengroep en de *Standaard Uitgeverij* zijn namelijk onlangs tot een overeenkomst gekomen. Hierbij werd beslist om de reclame-uitgaves van de Rode Ridder-reeks, elke week op vrijdag in ruil voor één luttele euro en een bonnetje uit de kranten *Het Volk*, *De Gentenaar* of *Het Nieuwsblad*, voorlopig nog een laatste keer te verlengen met de 15 volgende albums. Dit betekent dat in deze reeks dan alle albums zullen zijn uitgegeven vanaf het allereerste avontuur tot en met het nummer 75. We kunnen van deze actie nog genieten tot ergens midden augustus. De stripliefhebber die hierdoor zijn wekelijkse portie betaalbaar stripvermaak door zijn neus geboord ziet, denkt verkeerd. Na deze, naar verluidt uiterst succesvolle, Rode Ridder-reeks is men het er bij de VUM namelijk unaniem over eens dat deze naadloos zal opgevolgd worden door een andere stripreeks. Momenteel is nog niet beslist welke reeks dit zal worden, maar in een volgend nummer kunnen we hierover waarschijnlijk meer vertellen.(B)

RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Lego 2007: in de nieuwe Lego-speelgoedcatalogus van januari-mei 2007 werd in het midden een mini-stripboekje meegeniet. In dit miniboekje staat het eerste deel van de strip *De Gouden Stad is in gevaar*, een avontuur van de helden van de Legocollectie *Exo-Force*. Het vervolg op dit stripverhaal staat dan iets verder in de catalogus, waar de verschillende Legofiguren uit het verhaal (samen met de adviesprijs) uitgebreid worden voorgesteld. Tekst en tekeningen van deze actie-comicstrip in kleur zijn van

de hand van een onbekende artiest. De catalogus wordt gratis verdeeld in de Legoverkooppunten in Vlaanderen. Mogelijk verscheen van deze catalogus een andere Nederlandse versie met daarin dezelfde strip, zoals in het verleden ook al eens het geval was.(B)

EDUCATIEVE STRIP

De zoektocht: de Anne Frank Stichting heeft, in samenwerking met de Hollandsche Schouwburg, opnieuw een stripboek over de Jodenvervolging uitgebracht. In de strip, getiteld *De zoektocht*, worden aan de hand van de belevenissen van een fictieve familie tijdens de Duitse bezetting de belangrijkste feiten over de Holocaust verteld. Het is de primaire bedoeling van de strip dat deze gebruikt zou worden als educatief lesmateriaal voor leerlingen van de klassen 2 en 3 van het voortgezet onderwijs. In dit kader biedt de Anne Frank Stichting ook aangepaste werkschriften te koop aan rond de strip en het onderwerp aan geïnteresseerde scholen. De strip biedt jongeren de gelegenheid op een laagdrempelige wijze kennis te maken met de belangrijkste feiten rond de Holocaust. Daarnaast laat de strip zien wat de Holocaust voor mensen in verschillende rollen en posities (slachtoffers, daders, helpers en omstanders) betekende en met welke dilemma's en keuzes zij te maken hadden. De strip biedt aanknopingspunten voor verdere verdieping in de klas. In het lesmateriaal, dat is gedifferentieerd naar type onderwijs, zijn deze aanknopingspunten uitgewerkt. Behandelde thema's en type opdrachten sluiten aan op de kerndoelen van het vakgebied mens en maatschappij. Historici uit binnen- en buitenland hebben in alle fasen van de ontwikkeling meegelezen, meegekeken en adviezen uitgebracht en in die zin een belangrijke bijdrage geleverd bij de ontwikkeling van de strip. Er werd ook nauw samengewerkt met een groot aantal docenten en leerlingen. De strip, getekend door Eric Heuvel, werd gerealiseerd dankzij een subsidie van het Nederlandse ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. *De zoektocht* is in feite een vervolg op de strip *De ontdekking* die in 2003 verscheen, eveneens van de hand van Eric Heuvel. *De ontdekking* vertelde over Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog en werd destijds zeer goed ontvangen door docenten en leerlingen. Sindsdien ontstond de vraag om ook een complex thema als de jodenvervolging op eenzelfde toegankelijke wijze te behandelen. Meer informatie over het stripboek, het lesmateriaal en de bestelinformatie is te vinden op www.annefrank.nl, de website van de Anne Frank Stichting. Het verschijnen van deze

Doodschieten gaat te langzaam. Er zijn betere methoden om alle joden te doden.
POLEN
Het plan moest natuurlijk geheim blijven...
Anders ontstaat er te veel paniek.
Adolf Eichmann kreeg de opdracht om de deportaties naar de vernietigingskampen te organiseren.
Binnen enkele maanden reden overal in Europa treinen naar de vernietigingskampen. Auschwitz-Birkenau was het grootste kamp.
Uit Nederland zijn 107.000 joden naar de kampen gedeporteerd. Slechts 5000 hebben het overleefd.
Hoe lang moeten we werken? Ze is helemaal uitgeput.
Ik zie een bord... Auschwitz... Zijn we er?

strip is meteen ook aanleiding voor twee tentoonstellingen. Eerst is er de kindertentoonstelling *De ontdekking. Van strip tot werkelijkheid.* in het Nederlandse Verzetsmuseum. Hier verwelkomt Jeroen, het hoofdpersonage uit beide stripboeken, in levensgrote geanimeerde vorm de bezoekers op de zolder van zijn oma. Samen met Jeroen ontdekken de bezoekers op deze zolder aan de hand van voorwerpen in kasten en kisten wat er in de oorlog met oma's familieleden en vrienden is gebeurd. Daarnaast is er een museale presentatie in de Hollandsche Schouwburg, getiteld *Geen strip van te maken?*, die laat zien hoe de geschiedenis van deze voormalige deportatieplaats in een stripboek is weergegeven. De Hollandsche Schouwburg stelt de vraag of dat kan en geeft tegelijk een antwoord door de striptekeningen in verband te brengen met historische bronnen. Beide tentoonstellingen zijn nog te bezichtigen tot en met 21 oktober 2007.(NL)

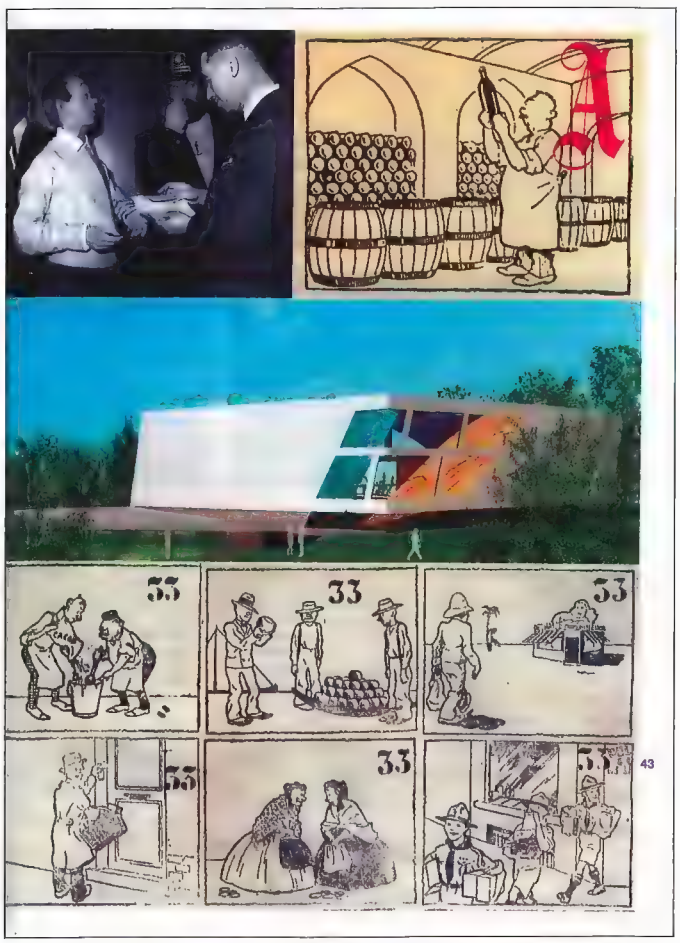
CURIOSA

De rode je-weet-wel-kater gechipt: van de in Nederland aanwezige katten, waarvan het aantal geschat wordt op zo'n 3,3 miljoen stuks, is slechts 1 op de 20 voorzien van een identificatiechip. Daarenboven komen, door het weinig unieke uiterlijk van de meeste gevonden katten, verdwaalde exemplaren praktisch nooit terug bij hun eigenaar. Redenen genoeg dus om voor het tweede achtereenvolgende jaar een 'maand van het chippen' te organiseren. Het doel van deze maand is de permanente identificatie van huisdieren door middel van microchippen, gevolgd door de juiste registratie van de gegevens te promoten. Een speciaal ontwikkelde website, www.dierenchip.nl, geeft hierbij duidelijke informatie over het chippen en registreren en over dit speciale evenement. Ook is op de site een nieuwe *Jan, Jans en de kinderen*-poster, speciaal ontwikkeld voor deze chipmaand, te bekijken. Op deze poster kan je in stripvorm lezen wat er gebeurt, wanneer de rode je-weet-wel-kater uit de reeks verloren loopt. Vijf levensgrote afdrukken van deze poster werden daarenboven verloot onder de personen die gedurende deze maand hun kat of hond lieten chippen en registreren. De 'Maand van het Chippen' is ontstaan uit een initiatief van de Stichting Nederlandse Databank Gezelschapsdieren (NDG) in samenwerking met Ceva Santé Animale, Proteq Dier&Zorg, Royal Canin en Virbac Nederland B.V. Het initiatief draagt bovendien de goedkeuring van de Dierenbescherming en de Federatie Dierenambulances Nederland.(NL)

Hergé 007: in 2007 vieren we de 100ste verjaardag van de geestelijke vader van Kuifje, Quick en Flupke en tal van andere, onvergetelijke personages. Reden genoeg dus voor Moulinsart en Delacre om de handen in elkaar te slaan en op de proppen te komen met twee magnifieke Kuifje-koekjestrommels naar aanleiding van dit feestelijke jubileum. De aanbevolen verkoopprijs zal in de supermarkten 7,35 euro bedragen, maar daarvoor krijg je naast de prachtige blikken doos ook nog eens 400 gram overheerlijke koekjes. De koekjesdozen zullen vanaf april 2007 in de winkelrekken liggen. Naast de actie van Delacre, loopt er momenteel ook nog een hele mooie actie van Neuhaus, die chocolaatjes op de markt brengt, voorzien van speciale wikkeltjes met Kuifjesafbeeldingen. Daarnaast zijn er van Neuhaus eveneens ronde dozen met chocoladetabletten te verkrijgen. Deze dozen zijn eveneens voorzien van afbeeldingen van onze gekuifde reporter. Niet helemaal nieuw, want een soortgelijke actie van Neuhaus liep eerder al eens in Frankrijk.(B)

De Leeuw: dit tweemaandelijks culinair reclamemagazine van de winkelketen Delhaize hervat in het nummer van maart-april 2007 met een oude traditie van het publiceren van een artikel over een bekend striptekenaar. In dit nummer vonden we namelijk een artikel over Hergé die destijds nog gewerkt heeft voor Delhaize. Het artikel gaat namelijk over de reeks van 8 reclamevignetten die Hergé getekend heeft rond 1928 ter promotie van deze winkelketen. Voor een gratis exemplaar van dit magazine kan je terecht in je plaatselijke Delhaize-vestiging.(B)

Voor jo agenda
Hergé
Honderd jaar geleden zag Hergé het levenslicht. Hij schonk de stripwereld zijn allerbekendste held. De enorme populariteit van Kuifje verdrong echter de andere talenten van zijn beroemde geestesvader. Georges Remi (zo luidde Hergés echte naam) was immers ook onderlegd in grafische vormgeving en reclame. Delhaize, die in 2007 haar 140-jarige bestaan viert, was een van de klanten van Hergé, grafisch ontwerpert
ALLES WETEN OVER HERGÉ 2007?
Surf dan naar www.kuifje.com
42



Met dank aan Joop Schreurs, www.roderidder.be, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Ons Volkske 1946 nrs 34 + 36 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1948 nrs 18 + 35 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 23 + 24 (ik geef tot • 50) + 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen- ik geef tot • 10) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) - MICKEY nrs 48 + 53 (ik geef • 5) - maandblad TAM TAM 1945 t/m 1960 - ZONNEKIND nr 7/1966 (ik geef • 10) - SPRINT nrs 12 + 22 + 23 (ik geef tot • 50)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (147)

Suske en Wiske weekblad jaargang 2001 nr. 30.
H. Reedijk, tel. 011521053. (145)

Tazuur en Tazijn : ik zoek het programmaboekje van "stripfeest in Temse" van 1991, ter gelegenheid van het boek suske en wiske "Tazuur en Tazijn".
Kenny Van Landeghem - 0479 37 31 02 (147)

Kuifje : officiële bundels nr's 35 t/m 49. Tevens gezocht: andere oude tijdschriften (Nederlands- of Franstalig) met werk van Willy Vandersteen.
marcelm@mallant.com (0031)(0)70-3620338 (147)

Bravo! : bundelingen 1e reeks nr 1-10, losse nummers 1936-1940, WONDERLAND nr 34-42, 44-52, 78, 79, 105-107, 117, 119, 124, 3 juli, 19 september en na 4 december 1940.
Hans Crezee, (0031) 206659060 h.crezee@amc.nl (144)

Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde. Patrick De Zutter 09/258.08.19.
zutterke@skynet.be (144)

Rabobanktijdschriftje : Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 1,3 en 10. Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete nummers:1265,1266,1267,1270,1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790. Verder gezocht:alles van M-Magazine (van de melkbrigade) Nederlands of Frans.Tot slot:Kahrels stripblad,alle 4 nummers. Klaas de Krijger - KDeKrijger@cs.com of tel/fax (0031)(0) 229 201927 (144)

Suske en wiske : stripboek 'De Aankondiging'. Gaat over alle aankondigingen van de strips die gingen verschijnen.
Wim Meulemans, 013/31 22 54 (142)

Eppo : Winkelier sticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)

Ohee : verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)

Ons volkske : 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?)
Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)

Ons Volkske nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945. Flor Cools,
Tel.: 03 886 69 98 E-mail: florent.cools@telenet.be (140)

Frisko kid-stickers : maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)

D. Dubbel & Cesar : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22.
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)

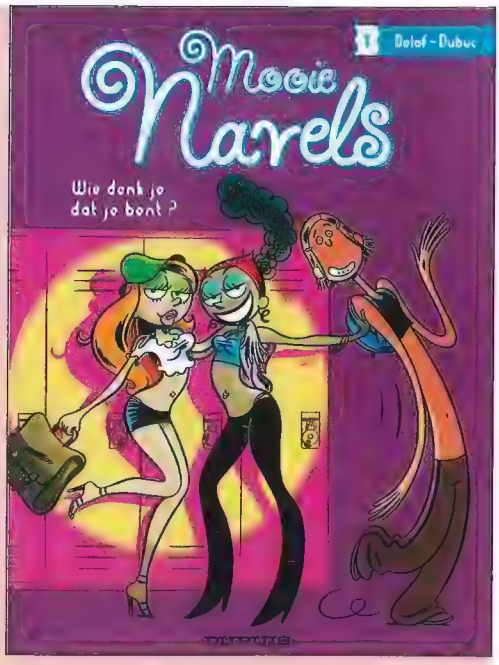
Vlaamse Filmkes : nummers onder de 500 ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ;
Bob et Bobette oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50;
PEP 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1170/1171 ; 1252/1255/1259/1263/1264/1265/1270/1271/1274/ 1275/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298 ; 1299/1300/1301/1302/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1330/1337/1339/13401342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 9°jaar nr40+42 ; 14° nr24 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ; 1957 nrs. 50,51,52
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

KAPOENTJE reclamenummer Piet Fluwijn met rugzak (1953) zéér mooie staat - Stripschrift Special ASTERIX (uitgeverij Vonk - 1980) - CISO 9 De eerste maanraket (Vandersteen)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (146)

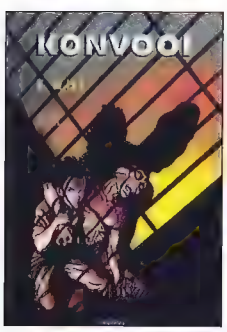
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

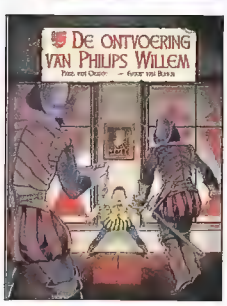
Gelezen Maak kennis met de jeugd van tegenwoordig

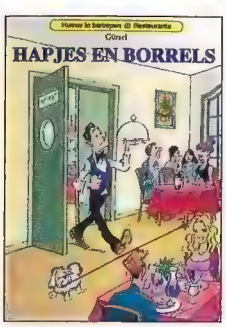


Wat als twee hippe doch uiterst onintelligente meiden er voor zorgen dat je mond-op-mondbeademing moet toepassen bij een niet echt aantrekkelijke badmeester en je een heel weekend in de koelkamer laten doorbrengen? Als ze bovendien je lippen opspuiten met siliconen (uit de doe-het-zelfzaak) of je bijna verzuipen, zou je die twee meiden dan tot je beste vriendinnen rekenen? Of dit een hypothetische vraag is? Uiteraard, maar het overkomt Karin elke keer weer in het eerste album uit de gloednieuwe reeks *Mooie navels* van Uitgeverij Dupuis. Haar twee knappe, sexy en - blijkbaar meteen bij het overgrote deel van de mannelijke stripbevolking - populaire vriendinnen maken het leven van de sympathieke maar toch een tikkeltje naïeve Karin onvoorspelbaar. Denk nu niet dat Karin het hele album door de nukken van haar vriendinnen zomaar over zich heen laat gaan; absoluut niet! Ze bijt serieus van zich af en op een bepaald moment is de vriendschap zowaar over en moeten Jenny en Vicky op zoek naar een ander slachtoffer. Dat doen ze met heel veel overgave, want zonder slachtoffer blijkt al snel dat ze ook niet elkaars beste vriendinnen zijn. Er zitten veel rode draden – John John met de eeuwige helm, de superdepressieve Mr. Depri, het liefdesverhaal tussen Dan en Karin - in dit album. Dat zorgt er voor dat je niet het gevoel hebt de ene gag na de andere te lezen. Schuddebuiken van het lachen met dit album zal je niet doen, al zal een grinnik je wel eens ontsnappen. De Canadezen Delaf (Marc Delafontaine) en Maryse Dubuc leveren hier wel een mooi staaltje van eigentijdse humor af dat gerust naast de even eigentijdse Titeuf-albums mag staan. Naar verluidt zou het tweede album, *Slecht weer voor pechvogels*, er snel komen en eigenlijk mag je dat gerust beschouwen als goed nieuws. Als de auteurs de sterke lijn van het eerste album gewoon kunnen doortrekken, mag je deze reeks als meer dan een tussendoortje beschouwen. KURT

Mooie navels 1: Wie denk je dat je bent?
Delaf & Dubuc
Uitgeverij Dupuis sc 5,25 euro







Arboris

Durango 14: *Vuur uit de hel,* tek: Thierry Girod, hc 14,50, kleur, genre: western. Verscheen eerder in sc.

Heiligdom 2: *De duistere put,* tek: Christophe Bec & scen: Xavier Dorison, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Verscheen eerder in sc.

Konvooi 4: *Het Symbool van de Demonen,* tek: Buchet & scen: Morvan, sc 7,50, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk..

Konvooi 7: *Q.H.I.,* tek: Buchet & scen: Morvan, sc 7,50, kleur, genre: sciencefiction. Wanneer Nävis haar vriend Rib'Wund wil bezoeken in de gevangenis, breekt daar een opstand uit. Toegang verboden voor alle bezoekers. Maar Nävis weet door de mazen van het net te glippen. Ze schiet haar vriend Rib'Wund ter hulp.

BCB /De Post

Brood en zegels met Kramikske, tek & scen: Jean-Pol, biografie door Jean Auquier & Kris De Jager, hc 24,00 & luxe 68,00, kleur, genre: humor. Dit album verscheen naar aanleiding van de uitgave van de postzegel *Jeugdfilatelie 2006: Kramikske* door Jean-Pol. De oplage werd beperkt tot 750 exemplaren genummerd van 1 tot 750, en 225 exemplaren luxe, ingebonden kaft, met andere cover dan de gewone versie en gesigneerd door Jean-Pol. Album bevat het Kramikske verhaal *Het Hik-goedje.* (imprint 2006).

Boumaar

Collectie Mazure: Boek 1: *Don O'Kay,*(1972) tek & scen: Georges Mazure, hc oblong 16,95, zwart-wit, genre: detective. Oplage 500 exemplaren.

Collectie Mazure: Boek 2: *Leave it to Psmith,*(1960) tek & scen: Georges Mazure, naar P.G. Wodehouse, hc oblong 16,95, zwart-wit, genre: detective. Oplage 500 exemplaren.

Collectie Mazure: Boek 3: *Dolf Staal,*(1954) tek & scen: Georges Mazure, hc oblong 16,95, zwart-wit, genre: detective. Oplage 500 exemplaren. Strip met ondertekst.

De reeks Mazure bestaat uit werk geproduceerd in de jaren 1954, 1961 en 1972. Bij aankoop van de drie boeken samen prijs 45,00 euro. Ieder album bevat een uitgebreid dossier over Georges Mazure.

Zodiak compleet, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, hc in schuifdoos 59,50, zwart-wit, genre: mysterieuze verhalen. De 11 verhalen van Zodiak zijn nu gebundeld in drie banden in een gelimiteerde oplage en zijn niet in de winkel verkrijgbaar.

Bries

Joe de Eskimo 1, tek & scen: Pieter De Poortere, hc 9,95, kleur, genre: woordloos avontuur. Joe de Eskimo is niet echt gelukkig. Hij woont in één der koudste delen van de Noordpool, alles zit hem tegen : het eten, het weer, en vooral de lelijke meisjes zijn hem een doorn in het oog. Behalve één lieftallig mooi meisje. Als zij Joe uitkiest als valentijnsdate kan zijn dag niet meer stuk. Maar eer het zover is, loopt er nog veel water naar de zee.

Just 1: *Het Vlindernet,* tek & scen: Reinhart, hc 13,50, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: intrige. Debuutstrip van Reinhart, en meteen een schot in de roos. Vakwerk.

Casterman

MX-22 nr 2: *Dossier Pazuzu,* tek: Thomas Legrain & scen: Jean-Claude & Agnès Bartoll, sc 5,50, kleur, genre: thriller. Gebaseerd op een waar gebeurd verhaal, namelijk de plundering van het in de Iraakse hoofdstad gelegen archeologisch museum en dit in de chaos van het begin van het Amerikaans offensief in Irak.

Les avinteûres d'a Tintin: L èmerôde d'al Castafiore, tek & scen: Hergé, hc

11,50, kleur, genre: humor/avontuur. Album in het Luiks dialect. Los meegeleverd een blad met een aantal typische Luikse dialectwoorden, die dan weer omgezet worden naar het Frans taalgebruik.

Les zwanzes de Tintin: *Les stiene de la Castafiore,* tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: humor/avontuur. Album in het Brussels dialect.

Daedalus

De wet van de Kanun 1: *Bloedschuld,* tek: Michel Chevereau & scen: Jack Manini, hc 15,95, genre: thriller. Nikita een verlopen Rus en zijn pleegzoon Leka, zijn twee leeglopers die leven van diefstal. Alles wordt anders als Leka kennis maakt met Sose, dochter van een dokter. Hij wordt verliefd op haar en haar familie. Langzaam maar zeker keert hij zich af van Nikita. Maar uiteraard ziet die dit niet echt zitten.

De wet van de 12 tafelen: Boek 1: *Mandragora,* tek: Defali & scen: Corbeyran, hc 15,95, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een zesdelige serie. Laatste deel voorzien december 2007.

Sagen van de Tafelronde 1: *Eerste heldendaden,* tek: Mac Cambridge, Bena, Pacurariu & Aleksi & scen: Le Breton, hc 15,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: historisch. Een nieuwe serie over de legendarische Rondetafelridders, met name Koning Arthur, Lancelot, Percival en Gawein.

Shandy een Engelsman in het keizerrijk 1: *Agnes,* tek: Bertail & scen: Matz, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur. Nog enkele maanden en dan kroont Napoleon zich tot Napoleon 1, de keizer der Fransen. Shandy, een jonge Engelsman, loopt samen met een kleurrijk gezelschap met open ogen in een valstrik gespannen door Napoleons geheime politie. Samen met Agnes, zijn geliefde weet hij te ontsnappen. Een helse achtervolging op de twee ontsnapten vangt aan.

Tschaï de waanzinnige planeet: *De chasch 1,* tek: Li-An & scen: Jean David Morvan naar de romans van SF-auteur Jack Vance,sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. De cyclus bestaat uit vier romans, de stripbewerking omvat acht albums.

Dargaud

Alles van Vance 11: *Ramiro integraal 2,* tek: Vance & scen: J. Stoquart, hc 19,65, kleur, genre historisch avontuur. Bundeling bevat volgende verhalen: 1/ De valstrik, 2/ Het geheim van de pelgrim 3/ De wachters van Bierzo, 4/ Storm over Galicië.

De ware stadslegenden 1, tek: Guérineau, Damour, Henriet & Formosa & scen: Corbeyran & Guérin, sc 7,50, kleur, genre: horror. Vier kortverhalen getekend door verschillende tekenaars.

Ravian en Laureline 20: *De orde van de Megalieten,* tek: J.-C. Mézières & scen: P. Christin, sc 5,25, kleur, genre: sciencefiction. Ravian en Laureline met een ruimteschip op expeditie naar het Grote Niets, een onbekende ruimte aan de rand van het universum. Daar krijgen ze te maken met de Wolochs, de heersers van deze uithoek van de ruimte.

De Banier i.s.m. museum Buren & Oranje

De ontvoering van Philips Willem: *Prins van Oranje Graaf van Buren,* tek & scen: Roelof Wijtsma, hc 7,95, kleur, genre: historisch. Met als extra een 11 pagina's tellend dossier onder de noemer: Een museum over het leven van Philips Willem. Imprint 2006.

De Boemerang

Humor in beroepen 2:Restaurants: *Hapjes en borrels,* tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: humor. Imprint 2006. Een vriendelijke ober of een uitstekende kok, misschien wel in uw lievelingsrestaurant, maar in dit album zijn beiden ver te zoeken. Wat wil je ook met zulk ondermaats cliënteel ?

De Harmonie

Gummbah op de camping, tek & scen: Gummbah, sc 12,50, kleur, genre: cartoons. Platvloerse campingcartoons.

Ziet er verdacht uit, tek & scen: Stefan Verwey, sc 12,50, zwart-wit, genre: cartoons. Onze hedendaagse wereld bekeken door de uiterst kritische bril van Stefan Verwey.

De Harmonie i.s.m. Van Halewyck

Het boek van Bert, tek & scen: Kamagurka, sc 19,95, zwart-wit, genre: cartoons. De beste Bert-tekeningen gebundeld in een lijvig boekwerk.

De Gouwe Greep

Vintage 1: De Ongewenste, tek & scen: Marc Verhaegen, hc 20,00, genre: auteurswerk. Beginwerk van Marc Verhaegen dat verscheen in 1976 als bijlage bij Condacum, het maandelijkse blad van de Kontichse scouts.

Dupuis

Alleen 1: *Spoorloos,* tek: Gazzotti & scen: Vehlmann, sc 5,25, kleur, genre: mysterie. Een drukke stad blijkt na het verstrijken van de nacht verlaten. Slechts vijf kinderen blijven alleen over. Waar is iedereen gebleven?

Impressie(s) Dupuis: De droom van Jeruzalem 1: *De heilige militie,* tek: Lionel Marty & scen: Philippe Thiault, hc 13,00, genre: historisch avontuur. Een krachtig vierluik over geloof en geweld en de heilige militie omstreeks 1070.

Impressie(s) Dupuis: Het boek der ontsterfelijken 3: *De dromenbinder,* tek: Fred Juret & scen: Anne Ploy, sc 7,50, kleur, genre: mythologisch avontuur.

Impressie(s) Dupuis: Nefesis 1: *Verrijzenissen,* tek: Silvio Camboni & scen: Denis-Pierre Filippi, hc 13,00, kleur, genre: occult. Margot, een jonge studente egyptologie is een *bezielde.* Zij kruipt s'nachts in de huid van Nemes, een god uit de oudheid. In deze vorm helpt ze de politie de *afwijkenden* bestrijden. Eerste deel van een vijfluik.

Impressie(s) Dupuis: Spookmaterie 1: *Alfa,* tek: Stéphane Douay & scen: Hugues Fléchard, hc 13,00, genre: sciencefiction. Eerste deel van een drieluik. Elk deel kan afzonderlijk gelezen worden. Samen vormen ze een tijdruimtelijke saga. Een man dwaalt rond op een immens ruimteschip. Hij is heel alleen. Toch herkent hij bepaalde dingen en voert hij handelingen uit zonder er bij na te denken.

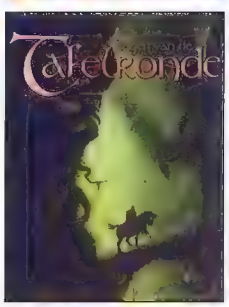
Mooie navels 1: *Wie denk je dat je bent?,* tek: Delaf & scen: Dubuc, sc 5,25, kleur, genre: humor. Jenny en Vicky zijn twee mooie sexy tienerbitches, die denken dat de wereld rond hen draait. Karin, een ietwat slungelachtig uitgevallen tiener, is meer dan eens hun pispaaltje.

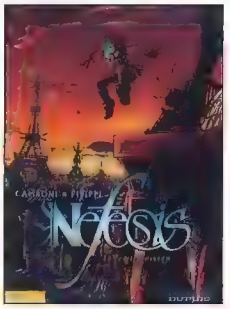
Papyrus 29: *Het eiland van de dode koningin,* tek & scen: De Gieter, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Theti en Papyrus genieten van elkaar en van een paar rustige dagen. Hun rust is echter van korte duur, Seth wil zich wreken op het verliefde stel. Het begin van een angstaanjagend avontuur.

Spotlight Dupuis: Jeremiah 27: *Elsie en de straat…,* tek & scen: Hermann, sc 5,25, hc 9,80, kleur, genre: avontuur. In Langton is Blitz de absolute baas. Maar Elsie is hem liever kwijt dan rijk. Hiervoor werkt ze een cynisch plan uit. Jeremiah en Kurdy trappen met open ogen in haar strijd tegen Langton.

Spotlight Dupuis: Makabi 4: *Jukebox,* tek: Olivier Neuray & scen: Luc Brunschwig, sc 5,25, kleur. Tweede cyclus van de serie. Lloyd Singer, alias Makabi, besluit een volwaardig lid te worden van de FBI en laat zijn saaie kantoorbaantje bij diezelfde instelling achter zich. Hij twijfelt aan zichzelf, maar al snel krijgt hij een opdracht : het opsporen van een seriemoordenaar via een onwillige getuige.

Tamara 5: *Waanzinnig veel,* tek:





Gelezen Een brokje geschiedenis

Ik geef het eerlijk toe, het vak geschiedenis heeft mij, bij het doorlopen van diverse trappen van onderwijs, nooit echt kunnen boeien. Vooral het verplicht van buiten blokken van de data en plaatsen van menig verloren veldslag was teveel van het goede. Dat heeft zich in de loop der jaren doorgezet in het bijna maniakaal negeren van strips met historische context. Groot was dan ook de verbazing bij het openslaan van het eerste deel van *De droom van Jeruzalem*. Volgens de uitgever een vier albums tellende reeks. Hier worden geen historische figuren opgehemeld die dapper ter kruisvaart trokken en die tussen de soep en de patatten menig ongelovige over de kling joegen, ten voordele van de glorie der heilige kerk. Neen, in dit album wordt een meeslepend, verdomd goed verhaal verteld van twee mensen die elkaar door omstandigheden leren kennen en waarderen. Aan de ene zijde treffen we Hermance Languedolce, een kind met een fenomenale gave, die alleen kan geopenbaard worden in gezelschap van zijn moeder. Hij wordt beschouwd als de nieuwe Christus. Na de dood van zijn moeder wordt hij opgepakt en veroordeeld tot het folterende beslag. Niet hij vindt de dood tijdens deze openbare terechtstelling, maar het talrijke, op sensatie beluste gepeupel gaat ten onder in een enorme vlammenzee. Hermance… verdwijnt. Aan de andere zijde vinden we Karlis, Zwart Lijf genoemd. Hij is een huurling, een gewetenloos man, die als hobby dood en verderf zaait. Tot hij op een dag bij een plundering van een kerk een kruis kust, waardoor hij – geloof het of niet – een soldaat van Christus wordt. Wanneer Hermance en Zwart Lijf elkaar ontmoeten, gaan de poppen pas goed aan het dansen. Hun beider levens zijn voorgoed aan elkaar verbonden. Op weg naar het Heilig Land is wreedheid, onnodig bloedvergieten en plunderen hun vaste reisgezel. *De droom van Jeruzalem* is prima leesvoer voor hen die de kruistochten eens op een andere manier willen ontdekken, zonder de op historische feiten berustende waarheid. WILLEM

Lionel Marty & Philippe Thirault
Impressie(s) Dupuis: De droom van Jeruzalem 1: De heilige militie
Dupuis, hc 13,00

Darasse & scen: Zidrou, sc 5,25, kleur, genre: humor. Tamara een meid vol complexen. Ze vindt zichzelf te dik, heeft geen geluk in de liefde, kortom ze vindt zichzelf maar niks.

Vrouwen in 't wit 29: *Een adertje onder het gras,* tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Wij waarschuwden u reeds eerder, wie in handen komt van dit ziekenhuispersoneel, maakt best vooraf zijn testament.

Enigma

Under the Ink 1: (Onder de inkt), tek: Séverin, hc 22,50, zwart-wit, genre: schetsboek. Oplage 999 genummerde en gesigneerde exemplaren. Is geen strip, maar een schetsboek van de hand van Severin. (Harry's Magazine, 4 delen, Enigma)

FortMedia Uitgeverij

Boot & Van Dijk 9: *Scarpia,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Drie bankovervallers op de vlucht maken een doodsmak met hun auto. Ten einde raad vluchten ze een kunstgalerij binnen, waar net een receptie doorgaat. Nog erger voor de overvallers, Boot bevind zich onder de bezoekers. Uiteraard laat die dit niet op zijn beloop.

Glénat

De cyclus van Cyann 4: *De kleuren van Marcade,* tek & scen: Bourgeon en Lacroix, hc 16,50, kleur, genre: science-fiction.

De erfgenaam 2: *De droom van Medina,* tek: Camille Meyer & Joseph Béhé & scen: Frank Giroud, hc 14,50, kleur, genre: geloof & avontuur. Volgens samenstellers van dit verhaal wordt de lezers aangeraden de delen 1, 2 en vooral 10 van de reeks *De tien geboden* te herlezen. Eveneens uitgegeven bij Glénat.

De Katamarom 37: *De ballingen,* tek: Gos bijgestaan door Walt & scen: Walt, sc 6,50, kleur, genre: humor/avontuur.

Dragonball 72: *De training,* sc 2,95, tek & scen: Akira Toriyama, zwart-wit, genre: manga.

Graton Editeur

Onuitgegeven toppers 14: *De Labourdets 7: De buurman,* tek & scen: Francine & Jean Graton, sc 5,25, kleur, genre: familiestrip. Familiekroniek uit de gouden jaren zestig. De Labourdets zijn net verhuist naar hun nieuwe flat. Alles is pais en vree. Tot het appartement naast hen nieuwe huurders over de vloer krijgt. Een leuk stel, tot de bal aan het rollen gaat.

Herman van Veen Studio's

Alfred J. Kwak 2, tek: Harald Sieperman & Hans Bacher & scen: Herman van Veen, hc 6,95, kleur, genre: filmstripboek. Boek bevat 3 verhalen. 1: Op school, 2: De kater, 3: De olympiade. Tweede deel van een serie van zeventien. Imprint 2006.

Het Stripschap

Stripnieuws: *tijdschrift voor stripliefhebbers,* februari 2007, jaargang 4, nummer 6, sc 4,95, deels kleur, deels zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Willy Lambil, Aloys Oosterwijk, Eric de Noorman & James Bond als stripheld, aangevuld met recensies & actualiteit.

Kippenvel stripindex.nl

Nicky Saxx Magazine 1: medewerkers: Aargh, Evert Dierickx, Pieter M. Dorreboom, André Gerrits, Thijs Hannaert, Ketz, Johan Leever, Minck Oosterveer, Willem Ritstier & Vinck, sc 10,00, zwart-wit, genre: stripmagazine, met als doel striptekenaars een mogelijkheid tot voorpublicatie te bieden, na het verdwijnen van bijna alle Nederlandstalige stripmagazines.

Ratjetoe 13: *Het jaar 2006,* samenstelling André Wijntjes & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: jaaroverzicht. Bevat een jaaroverzicht van bijna alle strips die verschenen in 2006.

Stripelmagazine nr 4, februari 2007, Kurt Morissens & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat een bundeling van leuke interviews die eerder verschenen op de site stripelmagazine.be

Komik

De vloek van Bangebroek, tek & scen: Gerard Leever, hc oblong 19,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Deze uitgave werd vervaardigd ter gelegenheid van de Stripboekenbeurs in Rijswijk op 24 & 25 februari 2007 in een oplage van 100 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Libripress

Penthouse Comix 80: diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, gedeelte-

Gelezen Geinige moerasbewoners

Dat Vlamingen en Nederlanders niet hetzelfde gevoel voor humor hebben, zal wellicht niemand echt verbazen. We spreken ongeveer dezelfde taal, maar gemiddeld kiest de Vlaming meer voor directe situatiehumor, terwijl het bij Nederlanders veelal om meligheid draait. Daar hebben zij blijkbaar een patent op. We bedoelen dit uiteraard niet kwetsend. Deze meligheid wordt kwistig en succesvol verstrooid over reeksen als Gilles de Geus, DirkJan, Fokke en Sukke, om er maar enkele te noemen. Nu kan Swamp Thing aan het lijstje toegevoegd worden, een strip die zich afspeelt in een - ons onbekend- moeras. De hoofdfiguren zagen voor het eerst het levenslicht in de Engelstalige versie ergens rond 2000 in het blad Hello You! (het helpt kinderen bij het leren van Engels). Helaas voor tekenaar Floris Oudshoorn stopte het blad met de voorpublicatie van de strip. Een stoffige donkere lade werd het onderkomen van Swamp Thing en zijn vrienden. Tot in 2006 Stripstrijd losbarste, een wedstrijd voor tekenaars, die een dagstrip wilden maken voor de Amsterdamse krant Het Parool. Floris deed mee met Swamp Thing, met een eervolle tweede plaats als gevolg. Dankzij Stripstrijd kunnen wij nu kennis maken met Teddy Beer, Chef & Sjef, Raoul, De Dok, Piero Porcupino, Snelle Jelle, en nog diverse andere illustere figuren die dit stukje ongerept moeras onveilig maken. Want u weze gewaarschuwd, het betreden van dit moeras kan uw lachspieren ernstige schade berokkenen. Pagina na pagina worden de meest absurde en hilarische gags non-stop op de lezer afgevuurd. Laten we eerlijk zijn, af en een toe wordt er teruggegrepen naar grappen met een baard van hier tot in Timboektoe, maar een gedreven vakman als Floris Oudshoorn weet ze op te waarderen tot 'bijna nieuw'. Wie even wil verpozen in een steeds sneller voortrazende wereld moet zich beslist dit album aanschaffen. Het lezen van enkele pagina's Swamp Thing net voor het slapengaan verzekeren ongetwijfeld een zalige nachtrust en dromen bevolkt met leuke moerasbewoners. WILLEM

Swamp Thing 1
Floris Oudshoorn
Oog & Blik i.s.m Atlas, sc 9,95.

lijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Maarten Muntinga

Rainbow Pocket 859: *Dirkjan,* tek & scen: Mark Retera, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Album in samenwerking met Uitgeverij Silvester. Dirkjan is één der leukste en best verkopende strips van Nederland.

Rainbow Pocket 860: *S1ngle,* tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Album in samenwerking met Uitgeverij De Harmonie. Drie vrouwen wanhopig op zoek naar de ware man.

Rainbow Pocket 861: *Sigmund relatietherapeut,* tek & scen: Peter de Wit, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Album i.s.m. Uitgeverij De Harmonie. Cynisch, grof in de bek en op euro's verlekkerd. Dat moet Sigmund zijn.

Rainbow Pocket 862: *Scribbly voor beginners,* tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Album in samenwerking met Uitgeverij Silvester. De inrichting voor Aparte Gestoorden is de veilige haven voor Scribbly en zijn vrienden.

Maxima

Manara Collectie 7: *De Aap 1,* tek: Milo Manara & scen: Silverio Pisu, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek. Eerste deel van een tweeluik. Ouder werk van Manara.

Memphis Belle/Standaard Uitgeverij

Avator De laatste luchtmeester 1 diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,99, kleur, genre: cine-manga. Imprint 2006.

Avator De laatste luchtmeester 2 diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,99, kleur, genre: cine-manga. Imprint 2006.

Gebaseerd op de tv-serie *Aviator,* uitgezonden door Nickelodeon-tv. nickelodeon.nl Ooit bestonden er vier naties, die van het water, aarde, lucht en vuur. Ze leefden allen in vrede, tot de natie van het vuur de macht in handen wil krijgen. Hun doel is de laatste luchtmeester in handen krijgen, die na honderd jaar slaap in een ijsblok op de zuidpool gevonden wordt door een waterstam.

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 1: *De jacht op een voetbal,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 185: *De modekoningin,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 200: *Stefanie Stekkebeen,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 201: *De Kovonita's,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

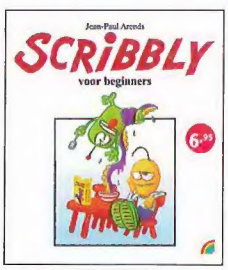
Noodweer

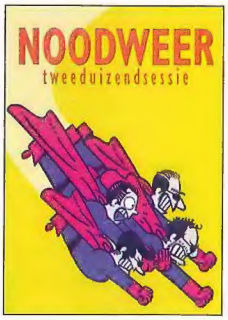
Argus: *Editie 2006,* tek & scen: René Leisink, sc 5,95, kleur, genre: cartoons. Nieuwsoverzicht van 2006 in meer dan 200 cartoons.

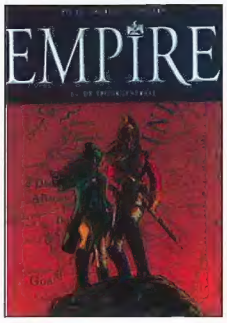
Noodweer: *Tweeduizendsessie,* tek & scen: Jan Dirk Barneveld, Rob Derks, René Leisink & Michiel van de vijver, sc 12,50, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: jaaroverzicht in strips. Jaarverslag van Studio Noodweer, een overzicht van hun verschenen strips, en strips of cartoons getekend in opdracht voor diverse firma's.

Oog & Blik

Het gekroonde hart integraal, tek:







Moebius & scen: Jodorowsky, hc 39,95, kleur, genre: fantasy. Bundeling van de eerder verschenen verhalen.

Isaac de Piraat 5: *Jacques,* tek & scen: Christophe Blain, hc 13,50, kleur, genre: avontuur.

Oog & Blik/Atlas

Swamp Thing 1: tek & scen: Floris Oudshoorn, sc 9,95, kleur, genre: humor. Het boek bevat alle stroken uit de stripstrijd, zoals eerder verschenen in Het Parool. De eerste 37 stroken verschenen in het Engels in de kalender van het blad Hello You! (2000 & 2001). Voor deze uitgave opnieuw vertaald en geletterd door de auteur. De overige stroken werden speciaal voor deze bundel gemaakt.

Oog & Blik i.s.m De Harmonie

De maagd en de neger: *Papa en Sofie,* tek & scen: Judith Vanistendael, sc met flap 13,50, zwart-wit, genre: autobiografisch. Verhaal gebaseerd op de verhouding van Judith Vanistendael en Abou, een politiek vluchteling uit Togo. Hier Sofie en Abou genaamd. Het verhaal wordt verteld vanuit het gezichtspunt van haar vader en moeder.

Zo lief ben je nou ook weer niet, tek & scen: Maaike Hartjes, sc 9,95, zwart-wit, genre: hedendaags. Deze strips verschenen eerder in Viva en NRC Handelsblad. Maaike gaat weer rustig haar gangetje in onze hedendaagse wereld.

Rijperman

Kapitein Rob 27: *Het vervalste contract / Het gestolen raketgeheim,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Kapitein Rob 28: *Het wrak van de Kristalbaai/ Wapens voor de Rio Florida,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Sherpa

Khing Collectie: Arman & Ilva: *De ethiek van Xorxoz,* tek: Thé Tjong Khing & scen: Lo Hartog van Banda, hc 24,95, zwart-wit, genre: sciencefiction. Herdruk. Met voorwoord van Dick Matena, een achtergronddossier met commentaren en schetsen. *De ethiek van Xorxoz* is het 11de verhaal uit de serie Arman & Ilva. Naast de handelseditie verschijnt er een gelimiteerde editie genummerd op 50 exemplaren voor de handel en 15 exemplaren buiten de handel, die voorzien zijn van een door tekenaar Tjong-Khing gesigneerde zeefdruk.

Silvester

De verborgen geschiedenis 5: *1666,* tek: Leo Pilipovic & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. De terreur van Cromwell en de godsdienstoorlogen zijn ten einde. De rust kan weerkeren in Engeland, ware het niet dat een aantal angstaanjagende wezens een golf van terreur en misdaad uitstorten over Londen. Album verpakt in krimpfolie. In deze folie zit een folder van uitgeverij Silvester met een fondslijst van strips te verschijnen vanaf januari t/m juni 2007.

De verborgen geschiedenis 6: *De adelaar en de sfinx,* tek: Igor Kordey & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

De verborgen geschiedenis 7: *Onze Lieve Vrouwe van het duister,* tek: Igor Kordey & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Laatste deel van de eerste cyclus. De tweede cyclus start najaar 2007. Actie: De verborgen geschiedenis 7 & Empire 1 in pakket voor 24,90.

Empire 1: *De spookgeneraal,* tek: Igor Kordey & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historisch. Actie: De verborgen geschiedenis 7 & Empire 1 in pakket voor 24,90.

Gilles de Geus 4: *De revue,* tek: Hanco Kolk & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 14,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze gelimiteerde zwart-wit oblong uitgave van Gilles de Geus: De revue is uitgegeven in een door Hanco Kolk en Peter de Wit gesigneerde oplage van

Gelezen Veertig zijn op je dertigste verjaardag

Wist je niet dat de strip Kiekeboe dit jaar 30 jaar bestaat? Dan is er een grote kans dat je net uit een jarenlange coma ontwaakt bent en ik ben blij dat ik je als eerste mag feliciteren met dit heuglijk feit! Daar links van u staat uw vrouw trouwens, zeg dus niet "bomma" tegen haar of u kan meteen beginnen met echtscheidingspapieren te ondertekenen. Maar dit even terzijde, want hét heuglijke feit is de dertigste verjaardag van de alom bekende stripheld Marcel Kiekeboe en diens gezin en dat wordt ondermeer gevierd door de uitgave van een feestboek. Nu kan men zich afvragen wat er nog nieuw of interessant valt te vertellen over onze kalende veertig die dertig wordt – ik vroeg het me in ieder geval af – nadat kranten, tijdschriften, tv en radio de stripheld op meer dan passende wijze aan bod hebben laten komen en de 25-jarige verjaardag van diezelfde stripheld nog maar vijf jaar geleden (uit het blote hoofd gerekend) uitgebreid gevierd werd. Wel, is me dat uiteindelijk een aangename meevaller geworden! Natuurlijk worden enkele meer dan bekende feiten - zoals het poppenkastverleden van Kiekeboe - naar boven gehaald, maar meer dan eens krijgen we toch een kijkje in de interne keuken van de Kiekeboe-familie. Hoe zijn de hoofdpersonages in die dertig jaar geëvolueerd, wanneer zijn bepaalde terugkerende nevenfiguren de cast komen versterken, hoeveel liefjes heeft Fanny nu uiteindelijk verzameld, waar droomt Merho al jaren van? Het zijn maar enkele vragen die beantwoord worden in het boek "Kiekeboe 30 jaar". Tussendoor krijg je nog exclusieve interviews aangeboden met Charlotte en Merho (die aan de tand gevoeld wordt door Marcel zelve), krijgt je er nog 23 pagina's strip bovenop en word je door het boek geloodst door de familie Kiekeboe (omdat Merho te lui is, dixit Kiekeboe). Het boek is opgevat voor het Kuifjespubliek – héhé – zodat zowel je kinderen, je bomma (niet je vrouw) en jezelf kunnen genieten van al die Kiekeboe-weetjes. Veel tekst hoef je niet te verwachten – maar dat stoort absoluut niet – zodat het boek op één aangenaam avondje uit te lezen is. Grote kans dat je er de volgende dag toch weer even in bladert. KURT

Kiekeboe 30
Merho
Standaard Uitgeverij sc 14,95 euro

500 exemplaren. (Eerste druk oblong uitgave november 2006). Met als extra een Gilles de Geus schetsdossier van 5 pagina's.

Sombrero

Secrets, illustrator: Luis Royo, sc 16,50, kleur, genre: fantasy & erotiek.
Zwarte Reeks 145: *Radio Midnight 1,* tek & scen: Chris, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder 213: *De tweede terugkeer,* tek: Claus & scen: Marin Lodewijk, sc 4,25, kleur, genre: historisch avontuur.
En daarmee Basta! 4: *Mysterie in Immateria,* tek: Swerts & Vanas,& scen: Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Met los meegeleverd een gratis poster.
F.C. De Kampioenen 46: *Supermarkske op het slechte pad,* tek: Hec Leemans met medewerking van Ward De Graeve &scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: humor.
Kiekeboe 30 jaar, samenstelling Marcel Kiekeboe en Merho, sc 14,95, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Foto's, the making of Kiekeboe, tekeningen, interviews, hun reizen, enz. Met als extra het verhaal: Avontuur in Sun Parks.
Suske en Wiske 294: *De tikkende Tinkan,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter van Gucht, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. De op hol geslagen stofzuiger van Tante Sidonie en het opduiken van een virus in een e-mail van Theofiel Boemerang zorgen voor een ware chaos op aarde. Een ware milieutijdbom staat op barsten. De aarde gaat ten onder aan vervuiling.
Suske en Wiske 294: *De tikkende Tinkan,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter van Gucht, hc luxe 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Luxe verpakt in krimpfolie. Album met wikkel met volgende tekst: "*Exclusief cadeau bij dit album*". Genummerde en gesigneerde vierkleurenzeefdruk. Oplage luxe 500 exemplaren, met 4 pagina's schetsen.
Urbanus 122: *De* peperbollenkuur, tek: Linthout met assistentie van Steven De Rie, &scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor.

Stichting Hans Kresse

Eric de Noorman opnieuw bekeken: *60 jaar Nederlands grootste stripheld,* tek: Hans Kresse & inleiding Dick Matena, met tekst van Rob van Eijck, sc met flap 22,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: jubileumboek. Bij dit boek hoort de facsimile-uitgave van *De Romeinse helm* (zwart-wit), een Eric de Noorman-verhaal dat voor het eerst gepubliceerd werd in 1956. Beide oblong albums verpakt in plastiek.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 13de jaargang nr 4, winter 2006-2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift 382, jaargang 39, nr 1, februari 2007, kleur, sc 6,70, genre: informatief. Bevat info over Aloys Oosterwijk, Quino, André Taymans, aangevuld met recensies & actualiteit. Met als voorplaat een Michel Vaillant tekening die als omslag werd gebruikt voor een perspakket van Seat. Verder in dit nummer twee uitgebreide interviews onder de noemer: Ruim baan voor Jean Graton & Een nieuwe formule voor Michel Vaillant. Een nummer dat vast en zeker de vele Michel Vaillant-fans zal bekoren en allicht niet in hun boekenkast mag ontbreken.

Stichting Zet. El.

Zozolala 152, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, februari/maart 2007, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over: Bryan Talbot, Thorgal, en de universele manga, aangevuld met recensies & actualiteit.
Uitgave in eigen beheer shellac.be
Freddy 4, tek & scen: Sh3L14C (Shellac), sc 5,00, kleur, genre: humor. Shellac met Freddy op zijn best. Tetten, fisten, moslimgrappen, God, tampons, Roodkapje en negerinnen, alles wat los en vast zit passeert de revue. Geen enkel heilig huisje blijft overeind als Freddy zijn opwachting maakt.

Uitgeverij L

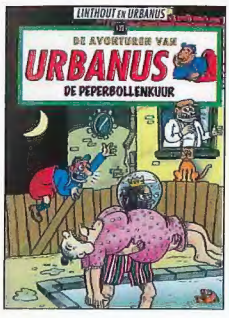
Donjon Parade 2: *De wijze van het getto,* tek: Manu Larcenet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur, genre: fantasy.

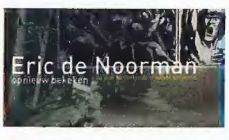
Van Halewyck

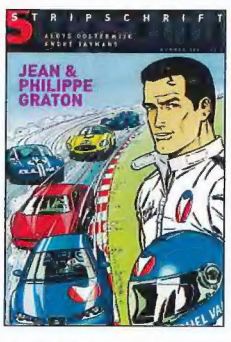
Press Cartoon Belgium 2007, diverse cartoonisten, sc 12,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: cartoons. De beste cartoons van 2006 in de Belgische pers gebundeld.

Vzw Strip Turnhout

Stripgids: *Stripmagazine,* jaargang 1, tweede reeks nr 3, sc gratis, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Merho en 30 jaar Kiekeboe, Een Argentijnse legende José Munoz, Kim, Ken Broeders, Jirô Taniguchi, Marten toonder, Jan Van Der Veken, Erwin Cavens & Louis Van Dievel.







BOLLEKE

Olleke Bolleke
vader en zoon

Olleke Bolleke
zie eens hoe schoon

Olleke Bolleke
Piet Fluwijn

Olleke Bolleke
klein maar fijn

Olleke Bolleke
laat ons drinken

Olleke Bolleke
laat ons klinken

Olleke Bolleke…
een Antwerps Bolleke
voor Bolleke

Olleke Bolleke
SCHOL!

Jan Wouters

Jan Wouters legt zich toe op het schrijven van gedichten over zijn geliefkoosde helden.

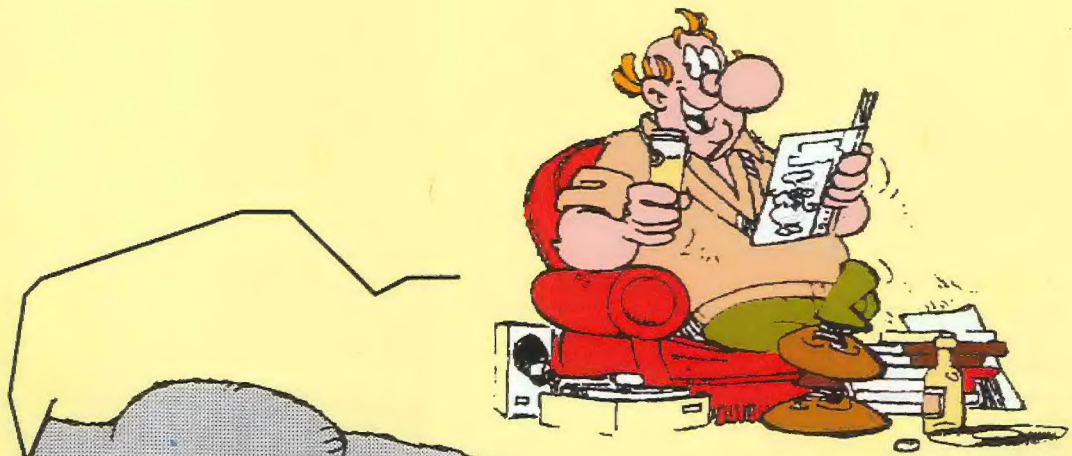
We laten de vrienden van de poëzie én van het stripverhaal graag kennismaken met zijn originele creaties.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19